



PÓRTICO  
LIBRERÍAS

# LITERATURA HISPÁNICA

Marzo 2026

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)



(+34) 976 35 03 03  
Horario de atención: de 9h a 14h

[catalogo@porticolibrerias.es](mailto:catalogo@porticolibrerias.es)  
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



**"Por mi raza hablará el espíritu" :  
palabra y territorio en los textos  
coloniales**

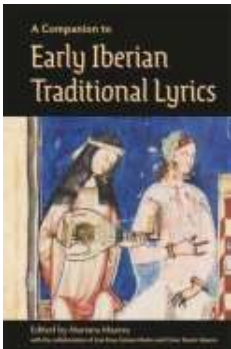


Brito Díaz, Carlos (ed.)  
Cano Ginés, Antonio (ed.)  
Rodríguez Gómez, María del  
Cristo (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Parecos y australes. Ensayos  
de la cultura de la colonia ;  
31)  
277 p. ; 23x15 cm.  
9788491925422  
42,00 €

El territorio textual de la colonia y la heterogeneidad de sus «escribanos» promueven asedios críticos y controversias de suerte tal que, progresivamente, va definiéndose en la historiografía el palimpsesto de la mirada criolla y su agencia bajo el programa letrado de la metrópoli. En el virreinato ya se consolida una coordenada reflexiva y una actitud de diferencia frente a la deferencia europea que perfila la conciencia de que América empieza a conocer que se conoce.

[Ver muestra](#)

**A Companion to Early Iberian  
Traditional Lyrics**

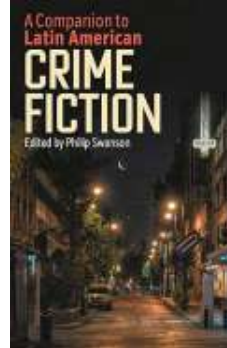


Masera, Mariana (ed.)  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2025  
(Tamesis Companions)  
272 p. ; 23x15 cm.  
9781855663893  
121,02 €

Accessible and reliable introduction in English to the earliest vernacular lyric poetry in the Iberian Peninsula.

Dating to the tenth century, the earliest vernacular lyric poems in the Iberian Peninsula have been seen as evidence of an even older, oral, folk tradition and attest to the multicultural, multilingual nature of the genre from its very beginning. Primarily preserved in manuscript and printed songbooks, these poems were widely diffused across the Hispanic world.

**A Companion to Latin American Crime  
Fiction**



Swanson, Philip (ed.)  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2025  
(Tamesis Companions ; 5)  
p.  
9781855663787  
121,02 €

The first integrated overview in English of Latin American crime fiction, a flourishing genre with unique perspectives and characteristics.

Latin American crime fiction has a long and rich history, and this volume offers the first integrated overview in English of a flourishing tradition with unique perspectives and characteristics.

**À tâtons : l'obscurité dans les arts et la  
littérature**



Bally, Marion (dir.) ... [et al.]  
1. ed.  
Presses universitaires de  
Rennes, 2026  
(Interférences)  
238 p. ; 21x15 cm.  
9791041300853  
27,46 €

Trop souvent réduite à un envers négatif de la clarté et du visible, l'obscurité s'avère remarquablement féconde dans les domaines artistique et littéraire. C'est cette fécondité qui est explorée à partir d'œuvres provenant d'époques diverses, du XVIIIe au XXIe siècle, et dans des aires géographiques et culturelles variées, du Congo à la Suède, en passant par l'Espagne, l'Italie et la France.

### **Agustín G. de Amezúa : artículos periodísticos**



González de Amezúa, Agustín  
González Ramírez, David  
(ed.)  
1. ed.  
Universidad de Jaén, 2026  
(Estudios literarios.El niño de la noche ; 19)  
496 p. ; 23x15 cm.  
9788491596905  
32,00 €

Desconocida casi por completo, la labor periodística de Agustín González de Amezúa representa una obra de divulgación que nos permite conocer mejor la personalidad de un apasionado de la literatura y la historia.

**Ver muestra**

### **Brevis ac compendiaría syntaxis partivm orationis institutio ex variis scriptoribus collecta : avctore Ioanne Torrella, in academia valentina pvblico professore**



Torrella, Juan  
Harto Trujillo, María Luisa  
(ed.)  
1. ed.  
Universidad de Extremadura,  
2025  
(Grammatica humanistica ;  
18.Textos)  
113 p. ; 24x16 cm.  
9788491273226  
15,00 €

Este libro presenta la Gramática latina del valenciano Juan Torrella. En el siglo XVI había en España tres Universidades que destacaban por sus estudios gramaticales y por la edición, por parte de algunos de sus profesores, de Gramáticas latinas. Son las Universidades de Salamanca, Alcalá y Valencia. En Salamanca enseñó, con profundidad y brillantez, Francisco Sánchez de las Brozas, el Brocense, autor de La Minerva o Sobre las causas de la lengua latina.

### **Cálculo y error : recontando a Calderón**



Ehrlicher, Hanno (ed.)  
Grünngel, Christian (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2025  
(Archivum Calderonianum ;  
17)  
(Teatro del Siglo de Oro.Estudios de literatura ;  
155)  
viii, 360 p. ; 24x17 cm.  
9783967280906  
63,44 €

Las obras de Calderón a veces están salpicadas de errores, sin bien, algunos de ellos son, en realidad, estrategias calculadas por el propio autor para intrigar a su público. Desde Aristóteles, el equívoco, el error fatal o hamartía, ha sido considerado parte integral de la tragedia, y de él se sirve también nuestro autor barroco para componer algunos de sus dramas.

### **Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo**



Costilla Martínez, Héctor  
Ramírez Santacruz, Francisco  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Parecos y australes ;  
30.Ensayos de la cultura de la colonia)  
214 p. ; 23x15 cm.  
9788491924999  
34,00 €

La obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700) representa uno de los proyectos intelectuales más importantes de la temprana modernidad hispánica. Sus letras manifiestan a cabalidad el anhelo de los criollos por alcanzar el lugar que consideraban merecer en la estructura social de su tiempo. El presente libro ofrece un novedoso y original acercamiento a la producción del último Sigüenza.

**Ver muestra**

***Carmen Martín Gaité (1925-2025) : un paradigma de mujer de letras***



Teruel Benavente, José (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2026  
(Serie conmemorativa ; 21)  
244 p. ; 25x18 cm.  
9788410911475  
25,00 €

Los intereses literarios de Carmen Martín Gaité (1925-2000) fueron múltiples y se desplegaron en varias direcciones: desde los géneros literarios clásicos (cuento, poesía, novela, teatro y ensayo) a ese híbrido que su hija bautizó como Cuaderno del todo, desde la investigación histórica al artículo de opinión, desde las adaptaciones teatrales de los clásicos y los guiones para televisión a la traducción literaria de cinco idiomas (inglés, francés, italiano, portugués y rumano).

***Carmina Burana, música i poesia : textos llatins traduïts al català i acompanyats de les melodies originals***



Adiego, Ignasi-Xavier  
Riquer Permanyer, Alejandra  
de  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2025  
(Filologia.Biblioteca Càmar)  
608 p. ; 24x17 cm.  
9788410501652  
35,00 €

Aquest llibre recupera la música amb què s'interpretaven els poemes del còdex Buranus, el manuscrit que recull l'antologia més rica i variada de la lírica llatina medieval. És gràcies als estudis musicològics desenvolupats sobretot des de mitjans del segle XX que ha estat possible restituir la notació musical per a una part dels poemes.

***Cervantes, Technology, and the Novel : An Aesthetic of Instrumentality in Don Quixote***



Reed, Cory A.  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
321 p. ; 23x16 cm.  
9781487566036  
121,02 €

This book examines the technological and scientific imagery in Cervantes's novel, *Don Quixote*, and the ways in which the Scientific Revolution participated in the author's examination of early modern European culture during a time of crisis and change. Cervantes's representation of technology not only documents the cultural dynamics of the transition between medieval scholasticism and early modern empiricism in Spain but also celebrates the agency of the individual to effect change in the world.

***Converso Plays of Seventeenth-Century Spain : Felipe Godínez's Queen Esther and Antonio Enríquez Gómez's Abigail the Prudent***



Erdman, Harley (ed.)  
1. ed.  
Liverpool University Press,  
2026  
(Aris & Phillips Hispanic  
Classics)  
472 p. ; 21x14 cm.  
9781805967583  
185,10 €

This volume features the first-ever English translations of Felipe Godínez's *Queen Esther* and Antonio Enríquez Gómez's *Abigail the Prudent*. These lively Old Testament plays by conversos – 17th-century Christian writers of Jewish heritage – show playwrights delivering inspirational messages to converso audiences in the face of censorship and oppression.

***Cuanto sé de Eros : concepciones del amor en la poesía hispanoamericana contemporánea***



Gámez Millán, Sebastián  
1. ed.  
Algorfa Ediciones, 2024  
408 p. ; 23x16 cm.  
9788412835243  
20,00 €

Pocos sentimientos acaparan más nuestra atención y pensamientos a lo largo de la vida que el amor. Por ello si no aprendemos a amar bien posiblemente nos frustremos con frecuencia. En cambio, si aprendemos a amar viviremos más rica y plenamente.

***De la estrella de Sevilla a L'Etoile de Séville***



Pérez Fernández, Julián Jesús  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2022  
(Literatura ; 167)  
436 p. ; 24x17 cm.  
9788447224159  
23,00 €

A partir de la selección de una serie de obras dramáticas correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX, el estudio analiza la evolución de un tema universal que tiene sus orígenes en el teatro barroco del Siglo de Oro: el abuso de poder.

**Ver muestra**

***Dido trágica : tradición, poética y dramaturgia en la primera modernidad***



Bono Velilla, Rosa  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2026  
(Acta salmanticensia. Estudios filológicos ; 355)  
320 p. ; 24x17 cm.  
9788410911239  
20,00 €

El Renacimiento devolvió a Dido una vida y una voz propias. Siglos más tarde de que Virgilio consagrara su historia de amor en los primeros cantos de la Eneida, el personaje reapareció en el primer teatro europeo moderno. Lo hizo, empero, arrastrando la estela de una nueva versión: la que proclamaba su auténtica castidad de viuda y que el tiempo acabaría confrontando con su desesperada pasión por Eneas.

***Domestiques et domesticités dans les pays de langues romanes***



Cordeiro, Gonçalo Plácido  
(ed.)  
Santos, Graça Dos (ed.)  
Esteves, José Manuel da Costa  
(ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
(Mondes de langue portugaise ; 5)  
256 p. ; 21x14 cm.  
9782875748102  
51,16 €

À travers les siècles, la figure des domestiques, souvent invisibles mais omniprésentes dans l'histoire sociale, incarne une réalité complexe. Les rapports d'asservissement traversent l'histoire coloniale et persistent sous diverses formes dans nos sociétés contemporaines. La réflexion pluridisciplinaire proposée dans cet ouvrage, sur les représentations de la domesticité dans les pays de langues romanes, croise littérature, théâtre, cinéma et sciences sociales.

***Dona i rondalla : estudi des d'una perspectiva de gènere***



Oriol Carazo, Carme (ed.)  
Samper, Emili (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2025  
(Estudis catalans ; 15)  
vi, 186 p. ; 21x15 cm.  
9783967280876  
38,48 €

Entre les moltes perspectives d'estudi de la rondalla, destaca la de gènere, una perspectiva que històricament s'ha desenvolupat en el marc dels estudis socials i literaris de base feminista. Aquests estudis han tingut en compte el paper de les dones tant en l'obra objecte d'estudi com en el context que l'ha fet possible.

***El escenario infinito : (apuntes y tentativas críticas sobre poesía contemporánea)***



Alcorta, Carlos  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2025  
(Estudios literarios)  
216 p. ; 24x17 cm.  
9791387790646  
19,00 €

Recogen los textos de este libro una selección de artículos, reseñas, ensayos literarios de diferente extensión y conferencias escritos en un amplio periodo de tiempo.

[Ver muestra](#)

***El festín de la palabra : lecciones de los clásicos españoles***



Navarro Durán, Rosa  
1. ed.  
Editorial Ariel, 2026  
(Ariel)  
256 p. ; 23x15 cm.  
9788434440135  
17,90 €

Rosa Navarro, con una gran dosis de sabiduría y cercanía, nos invita a compartir mesa con veinte obras de nuestra literatura para que asistamos a un banquete único. En él, aprenderemos que el origen de lo que muchas veces damos por sentido común, se encuentra en obras literarias escritas hace mucho tiempo. Fragmentos breves pero intensos, elegidos por su belleza, su ingenio y su sorprendente actualidad.

***En este son un cantar farei : estudos sobre o universo das cantigas***



Eirín García, Leticia (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Medievalia hispánica ; 44)  
240 p.  
9788491925248  
26,00 €

En este son un cantar farei. Estudos sobre o universo das cantigas recolle once traballos que presentan aproximacións recentes ao estudo das cantigas medievais galego-portuguesas, e nomeadamente das pertencentes ao xénero de amigo.

[Ver muestra](#)

### ***Entre dos aguas : de poética y poéticas hispánicas contemporáneas***



Saldaña, Alfredo (ed.)  
Escuin Borao, Ignacio (ed.)  
1. ed.  
Universidad de León, 2026  
662 p. ; 20x23 cm.  
9791387583378  
28,00 €

En el marco de las actividades programadas desde el Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen, grupo de investigación reconocido por el Gobierno de Aragón para el periodo 2023-2025, surge *Entre dos aguas*. De poética y poéticas hispánicas contemporáneas, una publicación que pretende dar testimonio de unas propuestas al mismo tiempo singulares y poco atendidas en el panorama de la crítica de la poesía más reciente.

### ***Escrituras extranjeras : reflexiones sobre literaturas (des)ubicadas en el contexto hispano contemporáneo***



Alarcón Bermejo, Ignacio  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
(Estudios hispánicos en el contexto global ; 33)  
xx, 228 p. ; 21x14 cm.  
9783631913000  
55,57 €

En un contexto crítico como el literario, donde lo nacional sigue siendo un elemento intrínseco, el autor migrante, que se ubica entre dos tradiciones, representa un elemento incómodo. ¿Es parte del campo literario que lo formó o un integrante novedoso del nuevo espacio cultural que ocupa? El escritor extranjero, término tomado de un ensayo de Clara Obligado, es un desafío a los discursos tradicionales de la crítica, pues fuerza a reformular nociones básicas asociadas a los campos culturales.

### ***Gabinete de lectura española***



Manuel y Rodríguez, Miguel de  
Bosarte, Isidoro  
Estala, Pedro  
Álvarez Barrientos, Joaquín  
(ed.)  
García López, David (ed.)  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 314)  
368 p. ; 21x14 cm.  
9791387745141  
24,00 €

El Gabinete de lectura española, o Colección de muchos papeles curiosos de escritores antiguos y modernos de la nación (1788-1793), fue una iniciativa nacida en el seno de los Reales Estudios de San Isidro, institución de enseñanza no universitaria, en su momento puntera por los métodos y por algunas de las materias que acogió.

### ***Galdós, un escritor europeo***



Ripoll Sintes, Blanca  
Thion Soriano-Mollá, Dolores  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 307)  
260 p. ; 21x14 cm.  
9791387745073  
18,00 €

Benito Pérez Galdós ha sido frecuentemente reconocido como el «gran novelista de Madrid» o el «mejor cronista de Madrid», asociando su obra a la historia y los interrogantes nacionales de España, especialmente a través de sus Episodios nacionales y las Novelas contemporáneas. Sin embargo, su mirada trasciende lo local o nacional, alcanzando un ámbito europeo.

### ***Historiografía y recepción de la Antigüedad en España, Portugal e Iberoamérica***



Duplá Ansuátegui, Antonio (ed.)  
Aguilera Durán, Tomás (ed.)  
Salas Álvarez, Jesús (ed.)  
1. ed.  
Libros Pórtico, 2026  
2 v. ; 24x17 cm.  
9788479562342  
50,00 €

El libro reúne trabajos de distintos especialistas que estudian la evolución de la historiografía sobre la Antigüedad y la forma en que las culturas de España, Portugal y América Latina han recibido e interpretado el legado clásico. Se examina cómo, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, investigadores, historiadores y humanistas han utilizado las referencias a Grecia y Roma para construir conocimientos históricos, identidades culturales y discursos políticos.

### ***Ideando la canción española : géneros, discursos y cultura popular***



Encabo Fernández, Enrique (ed.)  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2025  
(Musicología.Estudios)  
314 p. ; 24x15 cm.  
9788433876355  
26,00 €

¿Qué es la «canción española»? Quizá sea imposible dar una definición exacta y definitiva, pero no por ello dejamos de pensar y analizar este interesantísimo artefacto cultural. En este libro se ofrecen al lector dieciséis capítulos sobre la canción española, desde sus inicios a finales del siglo XIX vinculada al universo del teatro, hasta los sonidos durante el franquismo, la transición y las aproximaciones más contemporáneas por parte de las nuevas cantoras.

**Ver muestra**

### ***Imaginario nacional y parnaso áureo en la prensa española del siglo XIX (1801-1868)***



Calzada Borrallo, Carmen (ed.)  
Comellas, Mercedes (ed.)  
Rueda Giráldez, Fátima (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Clásicos hispánicos ; 38)  
398 p. ; 24x17 cm.  
9788491925439  
58,00 €

El creciente interés por investigar los mecanismos de construcción de las identidades nacionales durante el siglo XIX no puede dejar al margen el espacio literario, preciado capital cultural sobre el que se proyectaron los múltiples –y a veces contradictorios– ideales que servían para legitimar la singularidad y el prestigio patrios, tanto dentro de las fronteras como fuera de ellas.

**Ver muestra**

### ***In angulo cum libro : los materiales de la filología***



Arche López, Miguel (ed.)  
Juárez Pinto, Carla María (ed.)  
1. ed.  
Verbum, 2025  
(Verbum ensayo)  
252 p. ; 19x14 cm.  
9791370180874  
21,90 €

In ángulo cum libro: los materiales de la filología, es fruto de una reflexión sobre el origen mismo de nuestra especialidad, en el que se han querido reunir algunas contribuciones que versan sobre tres vertientes del estudio de la literatura: las reescrituras literarias, la llamada literatura del yo y la imprenta y el mercado editorial.

***Itinerarios de la teoría literaria : de la métrica a la hermenéutica***



Aradra Sánchez, Rosa María (ed.)  
Martínez Cantón, Clara Isabel (ed.)  
López López, Carmen María (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2025  
(Problemata literaria ; 102)  
422 p. ; 21x15 cm.  
9783967280807  
61,36 €

Desde que la teoría literaria iniciara su andadura en las aulas universitarias españolas en la década de los setenta han sido numerosos los paradigmas teórico-críticos que han abonado este campo de conocimiento. Itinerarios de la teoría literaria da prueba de ello al reunir aportaciones de destacados especialistas que estudian vertientes relevantes de la teoría de los últimos años.

***José Somoza (1781-1852) : estudio biográfico, obra literaria, análisis y referencias***



Bernaldo de Quirós Mateo, José Antonio  
1. ed.  
Institución Gran Duque de Alba, 2025  
662 p. ; 28 cm.  
9788418738319  
41,60 €

Este libro es una biografía crítica y exhaustiva que combina historia, literatura e interpretación de la obra de José Somoza y Muñoz (1781-1852), figura clave del pensamiento liberal español del siglo XIX.

***La biblioteca oculta de Barcarrota y el hidalgo portugués Fernão Brandão***



Martín Baños, Pedro  
1. ed.  
Universidad de Extremadura, 2026  
415 p. ; 24x19 cm.  
9788491273400  
25,00 €

Este libro estudia la conocida "Biblioteca oculta de Barcarrota", un conjunto de libros de gran valor histórico y literario (10 volúmenes y un manuscrito) encontrados en 1992 ocultos tras una pared en una casa de Barcarrota (Badajoz) que datan del siglo XVI y eran considerados heterodoxos, prohibidos y mágicos. Hoy se exhiben en la Biblioteca de Extremadura en Badajoz.

***La Edad de oro y vicisitudes históricas***



Martínez, Alejandro  
1. ed.  
Verbum, 2025  
(Verbum ensayo. Biblioteca cubana)  
118 p. ; 19x14 cm.  
9791370181116  
19,95 €

Las máximas figuras del Barroco español, seguidoras del estilo italianista, asimilaron todos los aspectos de este y lo llevaron, como Góngora y después Quevedo, a los extremos culteranos y conceptistas que hicieron tan grandes las letras españolas del Siglo de Oro. Al mismo tiempo, efectuaron la revalorización de lo realizado por Garcilaso y Boscán. Acogida tuvo el tradicionalismo en Cervantes.

***La oscuridad mística en el teatro de Federico García Lorca***



Montes Nieto, Damián María  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2025  
(Historia literaria y filología)  
508 p. ; 21x14 cm.  
9788433876393  
26,00 €

Federico García Lorca asume para su obra, y aún para la comprensión de sí mismo, la categoría de la oscuridad mística a partir de una particular relectura estética de la tradición espiritual cristiana de Occidente.

***La santidad seglar en la novela realista española (1874-1895)***



Atencia Requena, Fructuoso  
1. ed.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2025  
(Anejos de la Revista de literatura ; 101)  
511 p. ; 24x18 cm.  
9788400115074  
38,00 €

Este volumen, partiendo del análisis que de los conceptos santidad y santo establecen diferentes tratados teológicos y textos hagiográficos del XIX, investiga el modo en que el fenómeno de la santimonia se configura en la novela realista española.

***Las mujeres y el amor en el cancionero de Joaquín Sabina***



Soto Zaragoza, Javier  
1. ed.  
Editorial Universidad de Almería, 2025  
(Sobre las mujeres ; 11)  
195 p. ; 22x15 cm.  
9788413514260  
18,00 €

Este libro ofrece un estudio riguroso y accesible sobre cómo el (des)amor, el sexo y la representación femenina se reflejan en la poética de Joaquín Sabina, uno de los letristas más importantes e influyentes del mundo hispanohablante.

***Las palabras de Eros : formas hispánicas del erotismo contemporáneo***



Frau, Juan (ed.)  
Sevo, Sonja (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2025  
(Literatura ; 181)  
128 p. ; 21x15 cm.  
9788447231416  
8,00 €

Desde lo más corporal hasta lo espiritual, de lo vivido a lo deseado, de la imagen idealizada a la realidad social más dura, de la codificación tradicional con un claro sesgo masculino a la revisión femenina de esos códigos patriarcales, de lo sugerido a lo explícito y de lo luminoso a lo prohibido, *Las palabras de Eros: formas hispánicas del erotismo contemporáneo* analiza la expresión del erotismo en la obra de autores de diversas épocas.

**Ver muestra**

***Las sombras del escriba : (Textos críticos 1980-2020)***



Pont, Jaume  
1. ed.  
Universidad de Cádiz, 2026  
(Letra pequeña ; 9)  
319 p. ; 21x13 cm.  
9788498289978  
18,00 €

Los ensayos de *Las sombras del escriba* recogen algunos de los espacios críticos más relevantes de su autor, desde la singular presencia de Garcilaso, Francisco de Aldana o el poeta japonés Matsuo Basho, maestro del haikú, hasta las huellas de escritores de nuestra contemporaneidad como Juan Eduardo Cirlot, Andrés Sánchez Robayna, José Ramón Ripoll o las poetas catalanas Antònia Vicens o Meritxell Cucurella-Jorba.

**Ver muestra**

***Les masculinités au Siècle d'or espagnol : (xvie-xviie siècles)***



Rabaté, Philippe (dir.)  
Dartai-Maranzana, Nathalie (dir.)  
1. ed.  
Classiques Garnier, 2026  
(Constitution de la modernité ; 65)  
387 p. ; 23x16 cm.  
9782406199342  
104,10 €

Le présent ouvrage propose d'étudier le thème des masculinités et de leurs représentations dans les littératures du Siècle d'or espagnol (XVIe-XVIIe siècles) à travers quinze contributions. Il aborde les normes et transgressions liées à la virilité dans la prose, le théâtre et la poésie castillanes classiques.

***Letras en el páramo : resistencias, posibilismos y heterodoxias en la literatura bajo el franquismo***



Somolinos Molina, Cristina (ed.)  
Suárez Toledano, Cristina (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(La casa de la riqueza. Estudios de la cultura de España ; 76)  
257 p. ; 22x15 cm.  
9788491924135  
34,00 €

La idea del páramo cultural ha quedado establecida como central en la comprensión e imaginación de la producción cultural de la dictadura.

**Ver muestra**

***Libro primero del espejo de la princesa cristiana***



Monzón, Francisco de  
López Poza, Sagrario (ed.)  
Fernández Travieso, Carlota (ed.)  
Pena Sueiro, Nieves (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca  
Universidad de Sevilla, 2025  
(Documentos inéditos de las mujeres de la Casa de Austria ; 8)  
(Literatura)

Esta obra, escrita en la primera mitad del siglo XVI, quedó manuscrita a la muerte de su autor (1575), Francisco de Monzón, quien se había desplazado a Portugal a instancias de la emperatriz Isabel para ser catedrático de Teología en la nueva Universidad de Coímbra. Se dedicó a la reina Catalina de Austria, esposa del rey luso, para que sirviera de guía a su hija, la princesa María Manuela de Portugal, primera esposa del futuro rey Felipe II.

**Ver muestra**

***María de Zayas and her Tales of Desire, Death and Disillusion***



Greer, Margaret R.  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2025  
242 p. ; 23x15 cm.  
9781855664227  
35,58 €

Who doubts, my reader, that you will be amazed that a woman has the audacity not only to write a book, but to send it for printing, which is the crucible in which the purity of genius is tested'?

A pioneer of early modern feminism, María de Zayas y Sotomayor wrote poetry, drama and prose but is best known for two page-turning collections of short stories: Exemplary Tales of Love (1637) and Tales of Disillusion (1647). This book provides an engaging introduction to Zayas and her work.

***María Zambrano y las escritoras del 27***

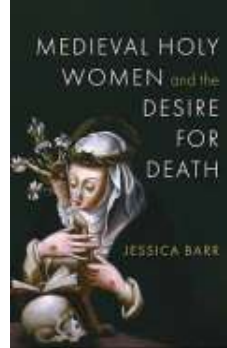


Morales Lomas, Francisco (ed.)  
Gahete, Manuel (ed.)  
Zambrano, María (il.)  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Comares literatura)  
332 p. ; 24x17 cm.  
9791370330132  
28,00 €

La construcción de la historia literaria ha sido cosa de hombres con una visión social sesgada, presos de un paternalismo ancestral que se ha apoderado de los resortes de la sociedad. Cuando pretendemos profundizar en las causas, hay que reconocer que este hecho determina todo el proceso futuro de construcción del canon y el olvido de las escritoras durante mucho tiempo. En el caso que nos ocupa ha sido evidente el ostracismo y el silenciamiento de casi todas ellas.

**Ver muestra**

***Medieval Holy Women and the Desire for Death***



Barr, Jessica  
1. ed.  
University of Notre Dame Press, 2026  
288 p. ; 22x15 cm.  
9780268210946  
92,55 €

Medieval Holy Women and the Desire for Death investigates the tension between death as necessary for bringing about union with God and as the end of life on earth.

For medieval Christians, only death could offer complete union with God. For medieval women in particular, death was figured as a desirable end to their embodied lives; at least, this is the story told by the clergymen who typically wrote their biographies.

***Metadrama : filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro***



Gilabert, Gaston (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2025  
(Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 154)  
190 p. ; 24x17 cm.  
9783967280890  
50,96 €

El teatro clásico español ha sido abordado, con frecuencia, desde dos perspectivas escasamente comunicadas: la filológica, centrada en su dimensión histórica y textual, y la escénica, enfocada en su escenificación contemporánea. Pero pensar filológicamente un texto no exige situarse fuera del presente, como tampoco llevarlo a escena implica olvidar su contexto de origen.

***Narrart : arte y narrativa hispánica contemporánea***



Cordero Sánchez, Luis Pascual (ed.)  
Sotelo Rodríguez, María (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Valladolid,  
2025  
(Cátedra Miguel Delibes.Ensayos literarios)  
(Punto de encuentro ; 16)  
192 p. ; 22x15 cm.  
9788413203560  
15,60 €

Este libro indaga en la intersección entre narrativa y las artes, en el más amplio sentido posible del término, en el contexto hispánico contemporáneo.

***Nuevo eje del hispanismo : aproximación a la literatura en español de los países africanos no hispanófonos de origen***



Lawo-Sukam, Alain  
1. ed.  
Verbum, 2025  
(Biblioteca hispanoaficana)  
256 p. ; 19x14 cm.  
9791370180935  
24,90 €

Este volumen constituye una aportación fundamental y novedosa a los estudios sobre la literatura africana en español. Desvela un corpus largamente invisibilizado por los estudios hispánicos tradicionales. En la actualidad el español ha dejado de ser un idioma exclusivo de las antiguas posesiones españolas para extenderse a otros países y territorios africanos no colonizados por este país.

***Parnasianos, coloristas y anticuarios : los eslabones perdidos del modernismo español***



Feria, Miguel Ángel  
1. ed.  
Punto de Vista, 2026  
(Historia y pensamiento ; 60)  
384 p. ; 24x15 cm.  
9791387624088  
28,00 €

Durante décadas, la historiografía literaria ha abordado el modernismo español desde una perspectiva incompleta, minimizando el papel que desempeñó el parnasianismo en la renovación poética del siglo XIX. Este libro propone una relectura de ese proceso a partir de una premisa clara: antes de la hegemonía simbolista, existió un modernismo articulado en torno a un canon parnasiano sólido, coherente y ampliamente difundido.

***Poéticas de la niñería : infantilidad, resistencia y subversión en la poesía latinoamericana e ibérica contemporánea***



García Faet, Berta  
1. ed.  
Peter Lang, 2024  
(Estudios hispánicos en el contexto global ; 30)  
286 p. ; 21x14 cm.  
9783631925539  
63,41 €

Poéticas de la niñería es un ensayo que explora el deseo utópico de infantilidad que atraviesa a buena parte de la poesía contemporánea a ambos lados del Atlántico. En países como España, Argentina y Bolivia, entre otros, existe una corriente de autores y, sobre todo, autoras que anían la psique y la expresión lingüística de sus yoes líricos, jugando con ciertos estereotipos de género y de edad.

***Poéticas de lo monstruoso en narradoras hispánicas de lo insólito***



Álvarez Méndez, Natalia  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2026  
(Estudios literarios)  
181 p. ; 24x17 cm.  
9791387790813  
20,00 €

Este ensayo enfoca una cartografía de asuntos esenciales implicados en las encarnaciones del monstruo insólito en la obra de narradoras contemporáneas de Latinoamérica y España. Si el presente incierto, mutable, por momentos absurdo, genera narraciones escépticas, desasosegantes o, desde otra vertiente también crítica, conformadoras de alternativas a la catástrofe, los monstruos que pueblan esas creaciones no se venden a la mercadotecnia de discursos banales.

**Ver muestra**

***Por Facultad y Ciencia : libros científicos de la Edad de oro en la Biblioteca Pública del Estado "Grupo Cántico"-Biblioteca provincial de Córdoba***



Bonilla Cerezo, Rafael (ed.)  
1. ed.  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba,  
2025  
440 p. ; 24x21 cm.  
9788499278582  
50,00 €

El catálogo de la exposición Por Facultad y Ciencia. Libros científicos de la Edad de Oro en la Biblioteca Pública del Estado «Grupo Cántico» de Córdoba - Biblioteca Provincial de Córdoba alberga setenta joyas bibliográficas de Euclides, Hipócrates, Galeno, Estrabón, Tycho Brahe y un largo etcétera.

***Prólogos a Biblias latinas del siglo XVI***



Cañas Reillo, José Manuel (ed.)  
Toribio Pérez, Pablo (ed.)  
1. ed.  
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025  
(Hitos)  
478 p. ; 23x15 cm.  
9791387789350  
32,00 €

Este libro ofrece la edición bilingüe (latín-español) de una selección de prólogos de ediciones de la Biblia impresas entre 1483 y 1600. El recorrido por estos prólogos abre una ventana al quehacer intelectual del siglo XVI en torno a la Biblia en la Europa latina.

**Ver muestra**

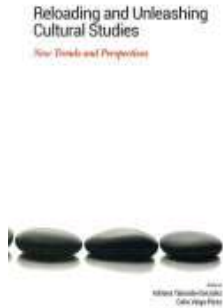
***Recherches ibéro-francophones***



Pageaux, Daniel-Henri  
1. ed.  
L'Harmattan, 2026  
(L'Orizzonte)  
120 p. ; 21x14 cm.  
9782336595146  
22,88 €

L'auteur de ce petit livre retrace les activités sur une décennie (1979-1989) d'un Centre de recherches, le Crécif / Centre de recherches et d'études comparatistes ibéro-francophones à la Sorbonne Nouvelle/Paris III qu'il a fondé et animé. L'originalité du Crécif est d'avoir été conçu autour de trois grands domaines linguistique, littéraire et culturel : l'hispanophonie, les recherches et études en langue portugaise ou lusophonie et en langue française ou francophonie.

***Reloading and unleashing cultural studies : new trends and perspectives***



Taboada-González, Adriana (ed.)  
Veiga-Pérez, Celia (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Vigo, 2025  
186 p. ; 24 cm.  
9788411880718  
12,00 €

As a research field, Cultural Studies is still growing, offering researchers and readers alike a place for discussion of highly diverse topics and artistic expressions. The present volume brings but a taste of not only what the field is nowadays, but also of what it can become in the following years.

***Rescatadas del olvido : tras los pasos de las extranjeras que escribieron sobre España***

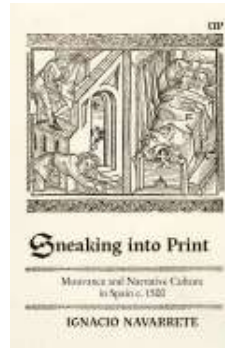


Cañil, Ana R.  
1. ed.  
Galaxia Gutenberg, 2026  
(Ensayo)  
248 p. ; 21x14 cm.  
9788410317833  
21,00 €

Las mujeres de las que se habla en este libro llegaron a España en el convulso siglo XX, para cubrir la guerra civil o para recorrer un país posbélico. Fueron mejores que sus compañeros, maridos o amantes, y esta no es una afirmación sólo para agitar conciencias. Ellas tuvieron que superar más adversidades, ya que hicieron frente a la displicencia, el paternalismo y el machismo propios de aquella sociedad.

**Ver muestra**

***Sneaking into print : mouvance and Narrative Culture in Spain c. 1500***



Navarrete, Ignacio  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
336 p.  
9781487546366  
128,14 €

Sneaking into Print explores how early printing technology shaped a distinct “narrative culture” in Spain.

Sneaking into Print: Mouvance and Narrative Culture in Spain c. 1500 explores the impact of early printing on narrative literature in Spain, revealing how new technology enabled older texts and translations to circulate alongside newly written works. The book argues that this convergence gave rise to a distinct “narrative culture.”

***Spanish Drama on the Dutch Stage : Transgressive Emotions in the Seventeenth Century***



Vergeer, Tim  
1. ed.  
Brill, 2026  
(Foro Hispánico ; 79)  
xii, 426 p. ; 23x15 cm.  
9789004749863  
126,78 €

Between 1568 and 1648, the Dutch waged war against the occupying Spanish Empire. Simultaneously, Dutch theatre-goers eagerly flocked to adaptations of Spanish *comedia nueva*. This study shows how and why plays by Lope de Vega, Calderón, and others were, paradoxically, theatrical blockbusters in the Dutch Republic and Flanders.

### ***Suicidio en la literatura hispánica***



Rodríguez, Samuel (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
386 p. ; 21x14 cm.  
9783631906071  
77,81 €

La Literatura puede ser el vehículo para expresar la angustia insoportable ante el sinsentido de la vida mediante palabras estéticamente organizadas, capaces de aproximarnos a la consumación de la “nostalgia de unidad” en el Absoluto, la unión amorosa con un Todo incognoscible. Al igual que en el *liebestod* wagneriano –la muerte de amor–, el suicida desdibujaría la imagen de lo amado en la totalidad del vacío infinito.

### ***Teatro, arte y parateatro en el siglo XVII : la festividad del Corpus Christi en Murcia***



Sánchez Martínez, Rafael  
1. ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2026  
(Editum artes ; 27)  
252 p. ; 23x16 cm.  
9788410172678  
30,00 €



El Corpus Christi, desde su origen, fue una fiesta con gran transcendencia en las ciudades europeas, pero tuvo mayor relevancia en las décadas posteriores al concilio de Trento y un decisivo auge en el siglo XVII. Por este motivo, alrededor de los días del Santísimo florecieron de forma inusitada manifestaciones literarias y artísticas de distinta índole.

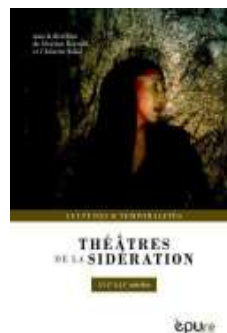
### ***The Invention of the Lyric Body : The Body of Helen in Hispanic Literature and Visual Arts***



Cleger, Osvaldo  
1. ed.  
Palgrave, 2025  
(Literatures of the Americas)  
xix, 374 p. ; 21x14 cm.  
9783032076601  
139,79 €

This book examines the evolution of the female lyric body in Western culture through the figure of Helen of Troy, focusing on the Hispanic literary archive and its evolving strategies for representing her and her cultural doubles, here defined as Helen-like bodies. It explores literary subgenres dedicated to body representation and the techniques used to capture the body’s complexity, socially coded beauty, and evocative power within distinct ideological and aesthetic frameworks.

### ***Théâtres de la sidération : XVIe-XXIe siècles***



Reyrolle, Séverine (dir.)  
Sukic, Christine (dir.)  
1. ed.  
Éditions et presses  
universitaires de Reims  
(ÉPURE), 2026  
(Cultures)  
178 p. ; 21x14 cm.  
9782374962467  
22,88 €

Bien avant le théâtre de l' " après Auschwitz " et le plateau ultraviolet du XXIe siècle, meurtres, viols, tortures et autres inhumanités envahissent les répertoires dramatiques des scènes européennes de la première modernité et saisissent d'effroi les spectateurs des théâtres français, espagnols et élisabéthains.

***Tratado de república y policía cristiana***



Santa María, Juan de  
Fernández García, Eduardo  
(ed.)  
1. ed.  
Universidad de Jaén, 2026  
(El discurso cortesano ; 3)  
510 p. ; 23x15 cm.  
9788491597179  
40,00 €

En este tratado fray Juan de Santa María defiende la obligación ética y la conveniencia política de que el rey desempeñe la dirección del gobierno regio por sí mismo, apoyado en algunos consejeros, pero sin ceder las decisiones más relevantes a los privados.

**Ver muestra**

***Un deambular circular : estudios sobre la obra literaria de Gonzalo Hidalgo Bayal***



Calvo Revilla, Ana  
1. ed.  
Visor Libros, 2023  
(Biblioteca filológica hispana ; 280)  
290 p. ; 21x14 cm.  
9788498955200  
20,00 €

Fiel al credo de que lo importante en la ficción son los hechos que se cuentan, al margen de que hayan ocurrido o no, de que sigan las reglas miméticas o se fragüen en la imaginación, sobresale la naturaleza ficcional de la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal. Un deambular circular.

***Una mujer de verso en pecho : iconicidad y autorreferencialidad en la poesía de Gloria Fuertes***



López Guil, Itziar (ed.)  
Kaderk, Nina (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Ediciones de Iberoamericana ; 165)  
199 p. ; 22x15 cm.  
9788491925354  
28,00 €

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998) fue una genial poeta de origen obrero e ideología progresista, que tuvo que luchar contra viento y marea para poder seguir su vocación. Fruto del obligado autodidactismo de sus inicios es el singularísimo estilo, de honda claridad expositiva y fino humor verbal, que caracteriza su poesía para adultos. La autorreferencialidad de sus poemas constituye el eje temático en torno al cual se aglutinan la mayoría de los estudios de este volumen.

**Ver muestra**

***Unprinted : Reading and Meaning in Early Modern Iberia***



Bamford, Heather  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
224 p.  
9781487554026  
92,55 €

Unprinted redefines reading in early modern Iberia through a critical discussion of manuscript culture, material texts, and reading practices, challenging core ideas of book history and uncovering a deeper meaning in literature.

A careful investigation into the history and meaning of reading, Unprinted dives into the rich culture of unprinted manuscripts in early modern Iberia.