

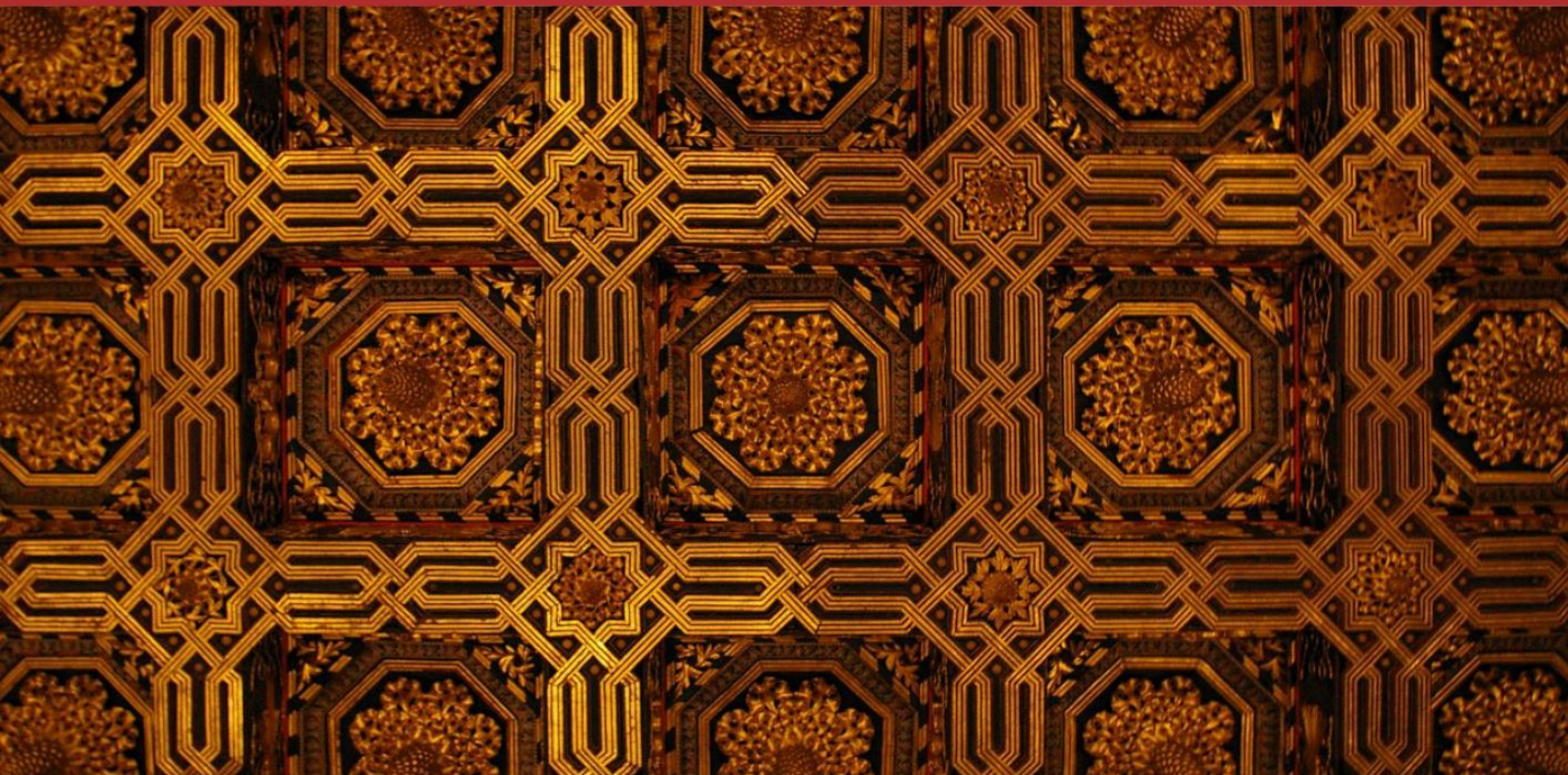


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Mayo 2026

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9 a 14h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



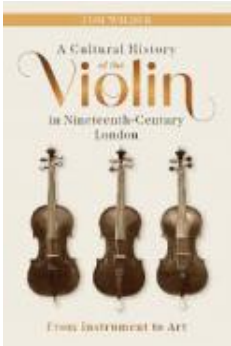
1815, le temps du retour : restituer l'art en Europe après l'Empire napoléonien



Savoy, Bénédicte
1. ed.
Éditions la Découverte, 2026
328 p. ; 22x13 cm.
9782348090325
25,17 €

Le premier grand débat transnational sur le retour d'œuvres spoliées dans leurs pays d'origine n'est pas issu des bouleversements du XXe siècle, mais de la désagrégation de l'Empire napoléonien en Europe. Entre 1794 et 1812, la France révolutionnaire puis impériale confisque plusieurs milliers d'œuvres d'art et de livres précieux dans les pays occupés par ses armées.

A Cultural History of the Violin in Nineteenth-Century London : From Instrument to Art



Wilder, Tom
1. ed.
Boydell & Brewer, 2025
352 p. ; 23x15 cm.
9781837652587
135,26 €

Examines the violin's evolution as not just instrument but valued objet d'art through the eyes of musicians, collectors, makers, dealers, connoisseurs, journalists, auctioneers and traders.

The nineteenth century saw developments in the composition, performance and reception of classical music that led to an unprecedented shift in how the violin was appreciated, from humble craft object to one of art.

A History of the Arab Component in Ibero-American Architecture



Martínez Nespral, Fernando Luis
1. ed.
Brill, 2026
(Islamicate and Ibero-American World Connections ; 3)
xvi, 182 p. ; 23x15 cm.
9789004756540
117,89 €

This book examines five centuries of Ibero-American architectural history through the lens of its Arabic architectural component. It seeks to illuminate an integral part of Ibero-American culture—one that is frequently ignored and undervalued as merely an exotic influence.

Alcalá de Henares en 1654 : descripción de la Villa de Alcalá de Henares que hizo Don Manuel Moncayo de Molina



Rivera Blanco, Javier (ed.)
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2025
116 p. ; 22x14 cm.
9788410432239
10,00 €

Entre los documentos de su investigación, la profesora Macarena Moralejo encontró el manuscrito que ahora ofrecemos en estas páginas.

Ver muestra

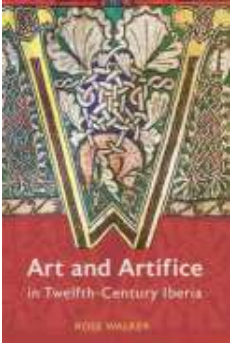
Arquitectura española en México



Anda Alanís, Enrique X. de
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2026
(Arquitectura ; 51)
160 p. ; 24x17 cm.
9788447232024
10,00 €

Esta obra se presenta como un trabajo de madurez y, al mismo tiempo, de carácter experimental, en el que su autor, tras una dilatada trayectoria dedicada a la historia de la cultura mexicana, amplía sus horizontes al interrogarse sobre una serie de expedientes seleccionados que ilustran la aportación española a lo largo de cinco siglos.

Art and Artifice in Twelfth-Century Iberia



Walker, Rose
1. ed.
Boydell & Brewer, 2025
(Boydell Studies in Medieval
Art and Architecture ; 28)
320 p. ; 23x15 cm.
9781837652853
135,26 €

Sculptors and painters produced exceptional, and sometimes eccentric works of art in the middle decades of the twelfth century in Iberia. The high-level artistic expertise needed to produce such works could be gifted, loaned, and even stolen in the same way as other precious items. It could be moved, like a commodity, across networks forged by reforming churchmen and rulers that traversed the Pyrenees and the Peninsula.

Art and Identity in Spain, 1833-1956 : The Orient Within

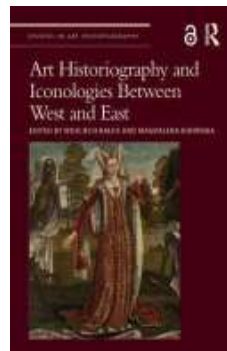


Hopkins, Claudia
1. ed.
Bloomsbury, 2024
(Bloomsbury Visual Arts)
320 p. ; 23x15 cm.
9781350428539
135,26 €

Richly illustrated, this is the first study in English to explore the longevity of Orientalist art in Spain over a period of 120 years.

It highlights how artists in Spain shaped perceptions of Al-Andalus (Iberia under Islam 711–1492) and northern Morocco, from Spain's liberal revolution of the 1830s to the end of the Protectorate of Morocco in 1956.

Art Historiography and Iconologies Between West and East

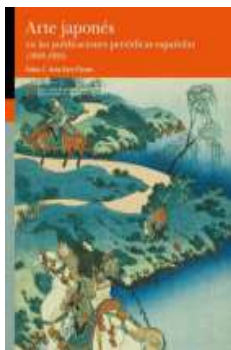


Balus, Wojciech (ed.)
Kuninska, Magdalena (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Studies in Art
Historiography)
252 p.
9780367684358
66,90 €

This volume explores a basic question in the historiography of art: the extent to which iconology was a homogenous research method in its own immutable right. By contributing to the rejection of the universalizing narrative, these case studies argue that there were many strands of iconology.

Methods that differed from the 'canonised' approach of Panofsky were proposed by Godefridus Johannes Hoogewerff and Hans Sedlmayr.

Arte japonés en las publicaciones periódicas españolas (1868-1926)



Anía Ruiz-Flores, Pablo C.
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental ; 16)
522 p. ; 22x17 cm.
9791387705961
36,00 €

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se incorporaron en las publicaciones periódicas españolas una serie de noticias que trataban numerosos aspectos del arte nipón.

Ver muestra

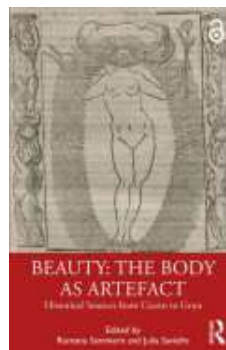
Arte y poder en la monarquía de España : discurso político y simbólico de las exequias de Felipe IV



Rodríguez Arbeteta, Benito
1. ed.
Dykinson, 2026
278 p. ; 24x17 cm.
9791370470777
28,00 €

La obra combina un relato claro y ameno para el público en general con un enfoque riguroso y original que aporta interés al ámbito académico. Ofrece una lectura distinta de una efeméride bien conocida, abordándola desde una perspectiva diferente a la tradicional. Esta fusión entre historia, arte y teoría política, propone un análisis transversal sobre un momento preciso, la muerte de Felipe IV en 1665, momento de crisis y transición.

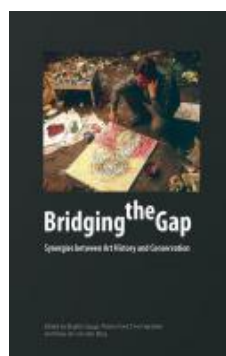
Beauty : The Body as Artefact : Historical Sources from Cicero to Goya



Sammern, Romana (ed.)
Saviello, Julia (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
404 p. ; 23x15 cm.
9781032735702
62,63 €

Beauty: The Body as Artefact traces the history of physical beauty in Western art and thought from antiquity to the eighteenth century. Bringing together foundational texts and newly translated works accompanied by scholarly commentaries, this volume explores how the human body was understood as both a product of nature and an artistic creation.

Bridging the Gap : Synergies between Art History and Conservation



Sauge, Birgitte (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Archetype Publications, 2024
280 p. ; 29x21 cm.
9781916642041
84,00 €

This volume contains papers and posters presented at the conference Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, which was held at the National Museum, Oslo, 23–24 November 2023, organised by the National Museum of Art, Architecture and Design, Conservation Section in collaboration with the University of Amsterdam, the University of Oslo and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands.

Buying and Collecting Art and Antiquities in Eighteenth-Century Italy



Díez del Corral Corredoira, Pilar
Ojeda, David
1. ed.
Brill, 2026
(Studies in the History of Collecting & Art Markets ; 21)
408 p.
9789004718203
183,00 €

This volume reconstructs, through the perspectives of multiple agents, the vibrant atmosphere of eighteenth-century Italy, mainly Rome, from the standpoint of the art and antiques market.

Cacher / montrer : une histoire des œuvres invisibles en Occident



Laneyrie-Dagen, Nadeije
1. ed.
Gallimard, 2025
(Art et artistes)
328 p. ; 22x16 cm.
9782073000873
28,60 €

MADRISE LANEYRIE-DAGEN
Cacher / montrer
Une histoire des œuvres invisibles en Occident

Il s'agit de prendre le récit de l'art à rebours. Les œuvres, considérons-nous, sont faites pour être montrées de la façon la plus large possible, mais, durant des millénaires, il n'en a pas été ainsi. C'est une histoire de la dissimulation voulue des œuvres, et de la force qu'elles acquéraient en étant tenues éloignées d'une admiration constante, qui est tentée dans cet ouvrage.

L'enquête part du texte de Bataille, Lascaux ou la Naissance de l'art (1955).

Caprichos barrocos que curan el ánimo : juegos pictóricos en el Hospital y Basílica de San Juan de Dios de Granada



Díaz Gómez, José Antonio
1. ed.
Comares, 2026
(Obras granadinas)
228 p. ; 26x22 cm.
9791370330675
24,00 €

Las páginas de este libro brotan del descubrimiento de un principio innegable: que la caridad puede pensarse, leerse y contemplarse como una forma de belleza. En el panorama granadino, el Barroco hospitalario se consolida con una personalidad propia, en que el arte no adorna, sino que cuida; no deslumbra por exceso, sino que conforta.

Ver muestra

Celui par qui s'ouvre la terre : Saint Georges, versions d'une légende



Didi-Huberman, Georges
1. ed.
Gallimard, 2025
(Art et artistes)
248 p. ; 22x16 cm.
9782073108364
28,60 €

GEORGES DIDI-HUBERMAN
Celui par qui s'ouvre la terre
Saint Georges, versions d'une légende

L'iconographie de saint Georges est fascinante, pour sa diffusion dans le monde chrétien - oriental puis occidental- comme pour sa plasticité extrême, son inventivité figurative toujours renouvelée.

Au-delà du jeu habituel entre personnages du récit (le chevalier, la princesse, le dragon) et attributs récurrents (la lance, la croix ou la gueule animale), cet essai vise à ouvrir méthodiquement l'analyse iconographique à une dimension tout à la fois plus anthropologique et plus formelle.

Collectionner au temps de l'encyclopédie



Michel, Patrick
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Art et Société)
788 p. ; 28x22 cm.
9782753597969
56,06 €

Goût pour les sciences naturelles, les antiques, la numismatique, les pierres gravées, les exotica, la sculpture et les arts graphiques, estampe et dessin : tel est le collectionnisme du XVIIIe siècle en France. Par l'étude de nombreuses collections tant à Paris qu'en province, le livre dresse dans chaque grand domaine, un nouvel état du savoir, richement documenté et souvent original.

Conceptos y retórica visual en torno a María



Moreno Cuadro, Fernando
1. ed.
Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Córdoba,
2025
736 p. ; 24x17 cm.
9788499279138
50,00 €

El trabajo se centra en las representaciones marianas portadoras de significado, las cuales alcanzaron un gran desarrollo en la literatura emblemática, el ejemplo más claro y significativo de la imagen conceptual en la Edad Moderna y fenómeno típico de la retórica verbo-visual de la unidad de las artes, imagen y palabra.

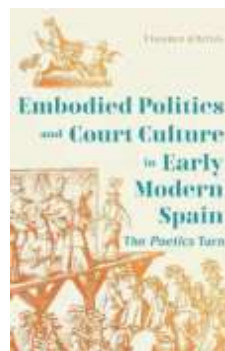
Crip Authority : Disability and the Art of Consolation in the Renaissance



Bearden, Elizabeth B.
1. ed.
The University of Michigan
Press, 2025
(Corporealities: Discourses of
Disability)
378 p. ; 22x15 cm.
9780472057610
56,88 €

Crip Authority explores how Renaissance writers and artists with disabilities drew on consolatory literature to enhance their authority and create a sense of disability community across the centuries. Elizabeth B. Bearden considers how Renaissance writers and artists understood their lived experiences of disability by drawing on the ancient genre of consolation, which aims to comfort people for a variety of hardships, including mental and physical disability.

Dance, Embodied Politics and Court Culture in Early Modern Spain : The Poetics Turn



Artois, Florence d'
1. ed.
Tamesis (UK), 2025
(Monografías A ; 412)
468 p. ; 23x15 cm.
9781855664067
185,10 €

Does dance tell a story? What, if anything, is it intended to represent? How was it conceived in the early modern period?

This book examines the theories and political uses of dance in Spain during the period preceding and following the "Poetics turn", which coincided with the rule of Philip III (1598-1621), also known as the Dancing King, and the onset of the reign of Philip IV. While this turning point finalised the definition of dance as an art form, it was also paradoxical.

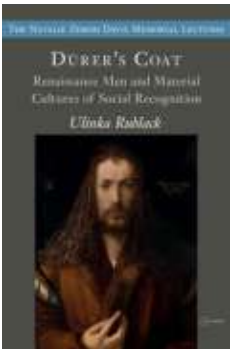
Die Staffelgiebel : la facciata a gradoni a Roma tra XIII-XIV secolo



Lucchetti, Simone
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2026
(L'ErmArte ; 48)
190 p. ; 24x17 cm.
9788891336040
148,72 €

Il motivo della facciata a gradoni (Staffelgiebel), ampiamente diffuso nell'architettura nordeuropea, è attestato a Roma entro un arco cronologico ben definito, tra la fine del XIII e i primi decenni del XIV secolo. La sua presenza, attestata da fonti materiali, documentarie e figurative, interessa edifici di diversa funzione – dal palazzo pubblico a quello nobile, da complessi monastici a chiese – e non può essere ricondotta a episodi isolati o marginali.

Dürer's Coats : Renaissance Men and Material Cultures of Social Recognition



Rublack, Ulinka
1. ed.
CEU Press, 2025
(The Natalie Zemon Davis Annual Lectures)
168 p. ; 21x13 cm.
9789633869062
29,83 €

During the Renaissance, clothing became more and more elaborately decorated and expensive. It often emphasised the privilege of the male elite. Yet clothing could also subvert or reshape conventional cultural norms. Ulinka Rublack argues that cloaks and gowns gained in importance during this period and were among the things that mediated social relationships for centuries to come.

El concepto de cultura en el mundo hispánico (1774-1845) : manifestaciones artísticas e históricas



Muñoz de Morales Galiana, Javier (ed.)
Pina Arrabal, Álvaro (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2026
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
134 p. ; 24x17 cm.
9791388179075
18,00 €

La transición de la Ilustración al Romanticismo fue un período de cambio decisivo tanto en lo social como en lo artístico y filosófico. Los pensadores alemanes de finales del XVIII y principios del XIX trajeron consigo una nueva forma de percibir la realidad y un nuevo concepto de cultura, que se propagaría desde entonces por Europa.

Ver muestra

El cosmos en el arte : del sistema solar a los confines del universo



Querejeta, Miguel
Pérez Teresa, Inés
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Grandes temas ; 37)
408 p. ; 23x19 cm.
9788446057390
28,50 €

Desde la noche de los tiempos, el ser humano se ha sentido atraído por las estrellas y por fenómenos tan diversos como eclipses, supernovas o cometas, a los que ha intentado dar una explicación y, sobre todo, una representación.

El patrimonio de las cofradías de Baeza durante la Edad Moderna

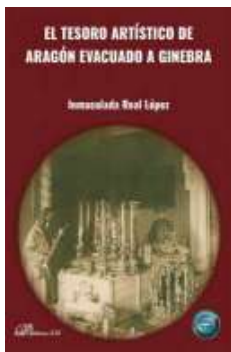


López Gámez, María Victoria
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Artes y humanidades. Cátedra
Andrés de Vandelvira ; 7)
432 p. ; 24x17 cm.
9788491597193
38,00 €

La presente investigación muestra un análisis profundo sobre las cofradías de Baeza y su implicación en la sociedad de la Edad Moderna. A través de numerosa documentación original e inédita se ha podido conocer el funcionamiento de estas asociaciones, así como analizar los procesos de promoción artística desarrollados a través de los bienes muebles e inmuebles que atesoraron y que enriquecían el patrimonio de la ciudad.

[Ver muestra](#)

El tesoro artístico de Aragón evacuado a Ginebra



Real López, Inmaculada
1. ed.
Dykinson, 2026
276 p. ; 24x17 cm.
9791370470357
26,00 €

Este libro es el resultado de una investigación realizada en torno al tesoro artístico de Aragón evacuado a Ginebra con motivo de la Guerra Civil española. El estudio atiende aspectos como la dispersión y la destrucción del patrimonio, y las actuaciones para la salvaguarda por parte del Gobierno de la República mediante la incautación de bienes en diferentes poblaciones aragonesas para ser trasladadas a los depósitos artísticos de Valencia y Cataluña.

El tesoro de san Fermín : Devotio in argento et auro



Miguéliz Valcarlos, Ignacio
1. ed.
EUNSA, Ediciones
Universidad de Navarra, 2026
270 p. ; 28x22 cm.
9788431340964
35,00 €

Siempre es un motivo de satisfacción que salga a la luz un nuevo libro y si éste está dedicado, nada menos, que al “Tesoro de san Fermín”, la satisfacción es aún mayor puesto que en él vamos a encontrar reunidas interesantes y valiosas piezas de platería y joyería que enriquecerán, sin duda, el conocimiento de este arte.

Enquête sur Les Ménines : Velázquez et le regard du roi



Koering, Jérémie
1. ed.
Actes sud, 2025
188 p. ; 21x11 cm.
9782330168209
22,88 €

Les Ménines occupe une place particulière dans notre imaginaire artistique, qui tient aux mystères qui lui sont attachés : un mystère objectif, lié à notre méconnaissance du fonctionnement de la peinture du XVIIe siècle ; un mystère subjectif, puisque Velázquez a tout fait pour que le regardeur se sente concerné par ce qui se donne à voir ; un mystère réflexif, celui d'une toile retournée, qui garde obstinément le secret de son sujet.

España macabra : la cultura de la muerte el Medievo a la Modernidad



López de Munian, Gorka
Beltrán Valiente, Miriam
1. ed.
Despertaferro, 2026
240 p. ; 24x17 cm.
9791399078879
34,95 €

La muerte siempre ha generado angustia, miedo e incertidumbre. Es inevitable, impredecible y, por encima de todo, indomable. Sin embargo, los seres humanos tenemos a nuestro alcance una herramienta poderosa y que no hemos dejado de utilizar a lo largo de los siglos: las imágenes. Con ellas podemos materializar nuestros miedos, exorcizarlos e incluso escenificar el destino que nos aguarda más allá de la vida. España macabra.

Espectáculo y fiesta en el mundo panhispánico : México, Madrid, Manila: concepciones barrocas y proyecciones actuales



Zugasti, Miguel (ed.)
Zúñiga Lacruz, Ana (ed.)
1. ed.
Casa de Velázquez, 2026
(Collection de la Casa de Velázquez ; 207)
399 p. ; 24x17 cm.
9788490964651
44,99 €

Esta obra explora la fiesta barroca en los territorios de la Monarquía hispánica, desde el siglo XVI hasta el XXI, trazando su evolución, renacimientos y transformaciones. Basándose en ejemplos concretos —interpretaciones actuales de obras barrocas, procesiones contemporáneas del Corpus Christi, sermones que perduran en actos religiosos—, revela las múltiples dimensiones artísticas de un festejo que trasciende el tiempo y el espacio, reinventándose al ritmo de los cambios sociales.

Féerie et esthétique : les arts du merveilleux



Chassagnol, Anne (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2026
(Art et Société)
346 p. ; 24x17 cm.
9791041300693
36,61 €

Le conte de fées est souvent pensé comme un sujet essentiellement littéraire. Dans cet ouvrage, il est question d'explorer les liens que tisse le conte avec de nombreux arts comme la danse, le théâtre, la peinture, la photographie, l'art lyrique, le cinéma ou le spectacle vivant.

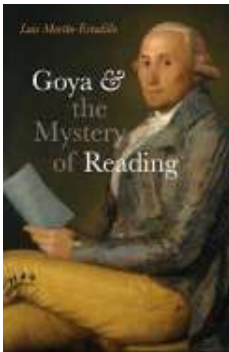
From Palma to Princeton : Unraveling the Mystery of a Mallorcan Stairway



Letvin, Alexandra
Torok, Elena
1. ed.
Princeton University Press, 2026
156 p. ; 25x20 cm.
9780691978901
28,48 €

In preparation for the opening of the Princeton University Art Museum's new building in 2025, one of the major works in its collection, a Mallorcan stairway and gallery dated to the fifteenth and sixteenth centuries, underwent a multiyear conservation treatment. During this period, art historian Alexandra Letvin and conservator Elena Torok began to investigate its origins and history.

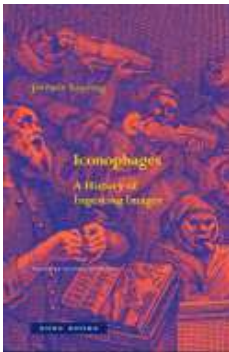
Goya and the Mystery of Reading



Martín-Estudillo, Luis
1. ed.
Vanderbilt University Press,
2023
268 p. ; 22x15 cm.
9780826505323
71,12 €

Spanish artist Francisco de Goya (1746–1828) lived through an era of profound societal change. One of the transformations that he engaged passionately was the unprecedented growth both in the number of readers and in the quantity and diversity of texts available. He documented and questioned this reading revolution in some of his most captivating paintings, prints, and drawings.

Iconophages : A History of Ingesting Images



Koering, Jérémie
1. ed.
Zone Books, 2026
480 p. ; 22x15 cm.
9781945861161
31,32 €

Eating and drinking images may seem like an anomalous notion but, since antiquity, in the European and Mediterranean worlds, people have swallowed down frescoes, icons, engravings, eucharistic hosts stamped with images, heraldic wafers, marzipan figures, and other sculpted dishes.

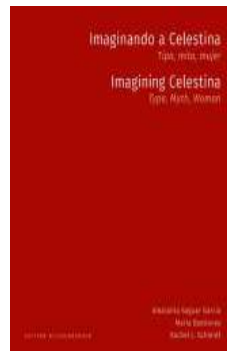
Imágenes, espacios y públicos en el Occidente medieval



Caballero Escamilla, Sonia
(ed.)
Lahoz Gutiérrez, Lucía (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
(Arte y arqueología.Arte)
434 p. ; 24x15 cm.
9788433876256
35,00 €

El libro se compone de una serie de estudios que abarcan todas las etapas de la Edad Media, desde el período carolingio hasta los siglos del Gótico. El núcleo principal son las imágenes, en contextos cristianos, judíos y musulmanes, atendiendo a la interacción con emisores y receptores, así como con otras formas de creación, como los jardines o los textos.

Imaginando a Celestina : tipo, mito, mujer = Imagining Celestina : Type, Myth, Woman



Saguar García, Amaranta
Bastianes, María
Schmidt, Rachel
1. ed.
Reichenberger, 2026
(Catálogos de exposiciones ;
7)
xiv, 162 p. ; 22x20 cm.
9783967280753
41,60 €

Alcahueta, anciana, marginal y queer, Celestina no parecía destinada a convertirse en una figura relevante de la cultura universal. Sin embargo, desde su aparición a comienzos del Siglo de Oro, logró acaparar la atención del público y romper moldes y prejuicios. Imaginando a Celestina.

Ismos del siglo XXI : textos para entender el arte actual



Guasch, Anna Maria (ed.)
Ramírez Blanco, Julia (ed.)
1. ed.
Alianza Editorial, 2025
(Alianza forma)
304 p. ; 23x15 cm.
9791370091149
27,50 €

¿Cómo podemos comprender el arte más actual? Nuevos ismos del siglo XXI busca responder a esta pregunta proponiendo un particular reader que recoge 27 textos fundamentales de los más prestigiosos autores nacionales e internacionales.

L'Iconauta : la sopravvivenza dell'artista al tempo dell'AI



Galifi, Pietro
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2026
124 p. ; 19x11 cm.
9788891336699
43,47 €

Il volume contiene un saggio teorico e al tempo stesso autobiografico, di forte attualità, in cui storia dell'arte, filosofia e pratica visiva s'intrecciano in una riflessione originale sulla trasformazione e le problematiche dell'arte nell'epoca dell'intelligenza artificiale.

Dopo quarant'anni di ricerca condotta in prima persona tra arte, tecnologia e memoria visiva, l'autore analizza la crisi dell'esperienza umana di fronte alla produzione automatica delle immagini.

La actividad corsaria y el Mediterráneo : la azulejería en las mazmorras de Tetuán



López Enamorado, María Dolores
Reyes Ruiz, Antonio
1. ed.
Editorial Universidad de Granada
Universidad Internacional de Andalucía, 2025
(Estudios Árabes)
234 p. ; 22x15 cm.
9788433876645
28,00 €

Este trabajo es el resultado de la investigación interdisciplinar y rigurosa sobre las mazmorras de Tetuán (Marruecos) desde el siglo XVI hasta la actualidad, analizadas como espacio físico, simbólico e histórico en el contexto del Mediterráneo moderno.

Ver muestra

La arquitectura del Siglo XVI en Ávila : la casa de Bracamonte y el patrimonio abulense



López Fernández, María Isabel
1. ed.
Institución Gran Duque de Alba, 2018
(Monografías de arte y arquitectura abulenses ; 13)
448 p.
9788415038795
20,80 €

Esta publicación es el resumen de mi tesis doctoral defendida en el año 2011 en la Universidad de Salamanca con el nombre de "La arquitectura del siglo XVI en Ávila: La Casa de Bracamonte y el patrimonio abulense".

La Casa Mayer en Málaga : arte y sociedad



Morales Folguera, José Miguel
Morales Folguera, Julio Antonio
Uptmoor, Walter
1. ed.
Universidad de Málaga, 2026
(Conocer Málaga)
130 p. ; 24x17 cm.
9788413354477
12,00 €

El estudio analiza las obras artísticas que la Casa Mayer de Múnich realizó en la ciudad de Málaga entre los años 1880 y 1925. Estas obras, basadas en vidrieras, esculturas y mobiliario estuvieron centradas en tres edificios: catedral, parroquia de San Pablo y Colegio de la Asunción.

Ver muestra

La force de la copie : regards croisés sur les copies d'œuvres antiques et sur leur réception, entre philologie, archéologie et histoire de l'art



Baumer, Lorenz E. (ed.)
Royo, Manuel (ed.)
Vial-Logeay, Anne (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2025
(Etudes genevoises sur l'Antiquité ; 11)
292 p.
9783034355162
94,83 €

La copie est omniprésente, y compris dans le kitsch ou le commerce. Mais la copie touche également la philologie : en art, elle participe à la fois à la création et à la formation (elle en est l'une des méthodes pédagogiques principales) ; en philologie, elle assume un rôle irremplaçable dans la transmission. Il en découle naturellement une question de dénomination comme de périmètre : quel sens met-on finalement sous le terme de copie ; jusqu'où peut-on légitimement parler de copie ?

La invención de los visigodos : imaginario y recepción artística en la monarquía hispánica



Mínguez, Víctor (dir.)
Rabassa, Carles (dir.)
Rodríguez Moya, Inmaculada (dir.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Artes y humanidades. Estudios de historia del arte ; 11)
718 p. ; 30x21 cm.
9788491596882
75,00 €

A partir de 1570 Felipe II promovió la recuperación iconográfica y cultural del reino visigodo de Toledo como parte de su proyecto político para definir la naciente Monarquía Hispánica. Su neogoticismo entroncó con el que ya protagonizaron siglos antes los reinos peninsulares medievales, y precedería al que desarrollarían los borbones en el siglo XVIII y el estado liberal isabelino en el XIX.

Ver muestra

Las artes plásticas durante la Guerra Civil española



Escudero Gruber, Inés
1. ed.
Tirant Humanidades, 2026
(Plural)
350 p. ; 24x17 cm.
9788411835497
32,90 €

El estallido de la Guerra Civil en España tuvo importantes consecuencias para las artes plásticas. Las transformaciones que experimentó el sistema artístico dieron lugar a un conjunto de creaciones verdaderamente singular, marcado por la urgencia del conflicto bélico y por una fuerte ideologización cultural.

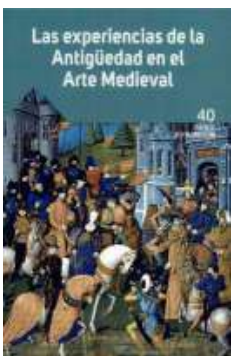
Las cofradías de penitencia y Semana Santa en Oviedo : siglos XVII-XX



Álvarez Amandi, Lourdes
1. ed.
Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), 2025
(Fuentes y estudios de historia de Asturias ; 67)
269 p. ; 24x17 cm.
9791399077513
25,00 €

El libro estudia la evolución histórica de las cofradías de penitencia en Oviedo desde el siglo XVII hasta el XX, analizando su papel religioso, social y cultural dentro de la ciudad. A través de documentación histórica (actas, reglas, archivos parroquiales), muestra cómo estas hermandades surgieron vinculadas a la religiosidad popular y a instituciones eclesiásticas, con funciones tanto espirituales (culto, procesiones, penitencia) como asistenciales (caridad, ayuda mutua).

Las experiencias de la Antigüedad en el arte Medieval



VV.AA.
1. ed.
Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2024
(Codex Aquilarensis ; 40)
298 p. ; 24x17 cm.
0214-896X
35,00 €

La experiencia de la Antigüedad en el arte medieval se caracteriza por una reinterpretación y transformación de los elementos clásicos grecorromanos a través del prisma del cristianismo y las nuevas estructuras sociales y culturales de la Edad Media. Durante la Edad Media, especialmente entre los siglos V y XV, el arte medieval heredó y adaptó múltiples elementos de la Antigüedad clásica.

Ver muestra

Las Meninas : la habitación de los secretos



Nó, José Luis de
1. ed.
Ediciones Rialp, 2025
(Historia y biografías)
344 p. ; 24x16 cm.
9788432172472
24,90 €

Este libro aborda los misterios de una obra de arte considerada por muchos el mejor cuadro de todos los tiempos. La visión poliédrica del autor, director de arte, ayuda a desentrañar los secretos de la obra maestra de Velázquez, la asombrosa supervivencia del cuadro tras el incendio del Alcázar en 1734 y su arriesgado traslado durante la Guerra Civil.

Las miradas del pintor Edgar Degas, un estudio médico artístico



Fernández Jacob, Carmen
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
(Ciencias experimentales. La ciencia al alcance de todos ; 6)
126 p. ; 23x19 cm.
9788491597070
28,00 €

La mirada de un pintor está condicionada por su visión y determina su obra. La enfermedad ocular de Edgar Degas logró transformar su mirada llevándola a ese lugar privilegiado del que habla María Zambrano, al que solo llegan los grandes artistas. Las diferentes miradas que utilizó Degas para poder seguir pintando a pesar de sus grandes limitaciones visuales son una reflexión sobre la capacidad de superación que tiene el arte para poder vencer las dificultades de una enfermedad ocular.

Ver muestra

Le fantastique dans le cinéma actuel latino-américain : cinémas et décolonialité



Danton, Jacques
Magee, Lorena
1. ed.
Presses Universitaires du
Midi, 2026
(Cinémas d'Amérique Latine ;
34/2026)
192 p. ; 29x21 cm.
9782810713707
20,01 €

Genre fantastique et décolonialité : ce numéro présente de façon approfondie le phénomène du fantastique qui se répand dans de nombreuses productions cinématographiques, et il fait le point sur l'actualité de la question de la décolonialité dans le cinéma latino-américain. Aujourd'hui, le genre fantastique s'invite dans des films intimistes ou politiques : différentes entrées sont étudiées dans un gros dossier et permettent de parcourir l'ensemble de ce phénomène.

Llums, càmera... història : l'estudi del passat a través del cinema



Mayayo i Artal, Andreu (ed.)
Villarroya, Joan (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2025
(Centre d'estudis històrics
internacionals ; 2)
360 p. ; 24x17 cm.
9788410501324
26,00 €

Des de les darreres dècades del segle XX, el cinema ha esdevingut una eina fonamental en la docència per facilitar la comprensió del passat, del present i fins i tot del futur. Josep Maria Caparrós, crític i historiador, fou un dels pioners en la introducció dels estudis cinematogràfics en l'àmbit universitari.

Ver muestra

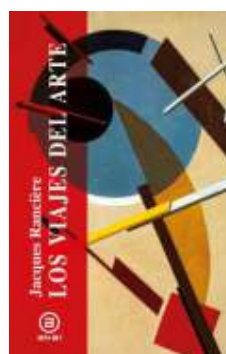
Los bufones de Velázquez : o la mirada del espejo



Peñalver Alhambra, Luis
1. ed.
Casimiro Libros, 2026
(Arte)
144 p. ; 21x15 cm.
9791387675165
16,00 €

Descubrimos un vínculo secreto entre el destino de estos bufones y los cuadros de Velázquez: ambos existen en función de una mirada. No tienen otra razón de ser que la de ser mostrados, pero mostrados como muestra el monstruo, como un guiño que plantea siempre un interrogante.

Los viajes del arte



Rancière, Jacques
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Los caprichos ; 16)
160 p. ; 22x14 cm.
9788446057840
18,00 €

El momento en que el arte se identificó como una esfera autónoma de experiencia y se instaló en museos y salas de conciertos fue también el momento en que surgió la necesidad de que saliera de sí mismo, de que se convirtiera en algo distinto del arte.

La música ha pretendido ser algo más que el arte del músico: el lenguaje de la mente o el drama del futuro. La arquitectura quiso construir no sólo edificios, sino un mundo nuevo, y para ello buscó surcar los cielos.

Medals of Condottieri in Quattrocento Italy : The Art of Aspiration



Smolucha-Sladkowska, Agnieszka
1. ed.
Routledge, 2026
316 p.
9781041041566
270,52 €

Portraits of Italian mercenary captains (condottieri) constitute a representative part of the earliest 15th-century Renaissance medals. This book discusses their functions, significance and artistic issues, as well as the goals sought by patrons and their advisers through this medium.

Why were military leaders particularly interested in having medals made? Was it mere vanity, a form of propaganda, or rather a desire to commemorate their deeds?

Misereres y Lamentaciones del maestro de la Real Capilla, Antonio Ugena y Langa (*Uclés, 1745 - Madrid, 1817) : recuperación de un repertorio inédito



Fuente Charfolé, José Luis de la
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2026 (Investigación y patrimonio musical ; 21)
464 p. ; 23x16 cm.
9788490447574
27,00 €

El presente volumen tiene como objetivo recuperar y difundir un conjunto significativo de obras de Antonio Ugena y Langa (Uclés, 1745 – Madrid, 1817), maestro de la Real Capilla en el tránsito del Antiguo Régimen al siglo XIX.

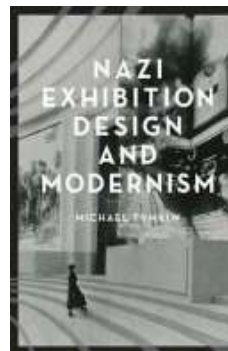
Música exequial de la Catedral de Cuenca : misa de difuntos de Alonso Xuárez (1640-1696) : estudio, recuperación y edición crítica



Fuente Chaforlé, José Luis de la
1. ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2026 (Investigación y patrimonio musical ; 20)
188 p. ; 23x16 cm.
9788490447550
20,00 €

Este volumen aborda la recuperación y edición crítica de la única Misa de difuntos atribuida a Alonso Xuárez, maestro de capilla en las catedrales de Cuenca y Sevilla durante el siglo XVII. El manuscrito, conservado en el Archivo Capitular de la catedral de Cuenca, constituye un testimonio relevante del repertorio sacro barroco español.

Nazi Exhibition Design and Modernism



Tymkiw, Michael
1. ed.
University of Minnesota Press, 2018
320 p. ; 25x17 cm.
9781517900571
49,84 €

A new and challenging perspective on Nazi exhibition design

In one of the most comprehensive analyses ever written on the subject, Michael Tymkiw reassesses the relationship between Nazi exhibition design and modernism.

***Obscenidad, erotismo, pornografía :
cómo el sexo ha limitado la libertad de
expresión y las artes***



Fernández Sarasola, Ignacio
1. ed.
Marcial Pons, Ediciones de
Historia, 2025
(Obras singulares)
448 p. ; 23x15 cm.
9788419892270
35,00 €

El sexo ha sido uno de los temas más delicados para expresarse públicamente y para ejercer la libertad artística. Percibido como un tabú, desde el siglo XVII los Gobiernos aprobaron severas normas para atajar cualquier expresión de sesgo erótico o pornográfico, dando lugar a una prolija legislación antiobscenidad.

Ver muestra

***Ordering Colours in 18th and Early
19th Century Europe***



Kleinwächter, Tanja C. (ed.)
Lowengard, Sarah (ed.)
Steinle, Friedrich (ed.)
1. ed.
Springer, 2024
(International Archives of the
History of Ideas ; 244)
vii, 201 p. ; 23x15 cm.
9783031349584
139,37 €

This book describes the international effort to give order to colours and thus facilitate communication about it, two topics deemed essential to a modernising world that were also recognizably complex. Expert essays will enhance readers' understanding of the struggle to coordinate nature with art at a time when approaches to both were undergoing rapid change.

***Promotoras de arquitectura : mujeres,
poder y paisajes urbanos***



Benedet, Verónica (ed.)
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2026
(Estudios críticos de
patrimonio ; 1)
140 p. ; 24x17 cm.
9788413197449
28,00 €

Este volumen inaugura una serie de publicaciones surgidas de los encuentros iniciados en 2019, orientados a la valorización y reconocimiento del legado de las mujeres en el patrimonio y los paisajes culturales.

Ramón Gómez de la Serna y el cine



Hierro, Alicia G.
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2026
(Luis Buñuel : cine y
vanguardias ; 24)
406 p. ; 21x14 cm.
9791387705442
28,00 €

Ramón Gómez de la Serna dedicó gran parte de su creación literaria a la reflexión sobre el cine. La selección de textos comentados que ofrece el presente libro revela por vez primera la gran herencia de su pensamiento fílmico, volcado en páginas inéditas hasta la fecha. La irrupción ramoniana acontece tempranamente, a principios del siglo XX, extendiéndose con apariciones estelares a lo largo de más de cincuenta años.

Ver muestra

Retos y horizontes de la innovación docente en Historia del Arte



Rabasco García, Víctor (ed.)
Fernández García, Noelia (ed.)
Castiñeiras López, Javier (ed.)
1. ed.
Universidad de León, 2026
323 p. ; 24x20 cm.
9791387583453
18,00 €

La presente monografía está compuesta por una selección de los trabajos que fueron expuestos y debatidos durante el Congreso Nacional de Innovación Docente en Historia del Arte. Este, celebrado en León entre los días 26 y 27 de septiembre de 2024, fue organizado por el Grupo de Innovación Docente Id-Arte (GID ULE 058) con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, la Red Temática Ars Mediaevalis (RED2022-134758-T) y el Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Sorcières! : atop chercher le Diable...



Gualdé, Krystel
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Éditions du château des ducs
de Bretagne)
p.
9782488106009
45,19 €

Souvent réduite à une icône populaire ou un archétype fantastique, la sorcière résiste pourtant à toute simplification. Ce livre propose une relecture critique de cette figure complexe, en croisant des approches historiques et culturelles des magiciennes de l'Antiquité aux figures féministes contemporaines.

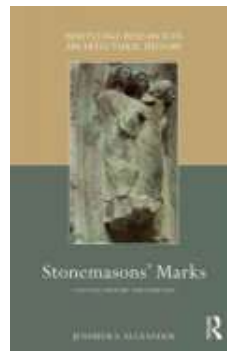
Spanish Globalization through Murillo's Eyes : reflections from Seventeenth-century Seville



Yun Casalilla, Bartolomé
1. ed.
Bloomsbury, 2026
328 p. ; 23x15 cm.
9781350528772
121,02 €

Full of saints, friars, virgins, and Christs, or poor people and cheerful pícaros oblivious to social injustice, Murillo's painting has been considered representative of the Counter-Reformation and the exponent of an immobile, even introverted, society that regressed with the 'crisis of the 17th century'.

Stonemasons' Marks : Context, History and Purposes



Alexander, Jennifer
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge Research in
Architectural History)
250 p.
9781032552637
220,69 €

This book investigates the historical and functional significance of stonemasons' marks – symbols inscribed on individual stone blocks – as a communicative practice within the architectural and construction industries.

Masons' marks exist for practical reasons and have been in use for over 4000 years. Marks stood outside literacy and acted as a form of communication within the stone-working environment that had parallels with systems of visual signs used elsewhere.

***Tecnoecologías y temporalidades queer :
especulaciones artísticas y ficciones de
resistencia***



López del Rincón, Daniel
(ed.)
Piñol Lloret, Marta (ed.)
1. ed.
Peter Lang, 2025
130 p. ; 21x14 cm.
9783631918784
38,91 €

El tiempo es objeto de construcción, configuración y confrontación. Este volumen se adentra en las diversas morfologías temporales, explorando su entrelazamiento con paradigmas ideológicos y configuraciones culturales. En sus páginas se analizan imaginarios temporales para identificar estrategias de resistencia ante las temporalidades hegemónicas, presentando modelos temporales alternativos.

***The Art of Gesture : Classical and
Renaissance Expressions***



Benjamin, Andrew
1. ed.
Edinburgh University Press,
2026
256 p. ; 23x15 cm.
9781399529631
135,26 €

Andrew Benjamin approaches the relationship between philosophy and art history through the concept of gesture. Critically engaging with Walter Benjamin, Aby Warburg and Giorgio Agamben, by focusing on gesture he offers a novel philosophical intervention into the classical problem of 'meaning' in art, as well as addressing the new perspectives brought by political theology into art theory.

***Tra arte e industria : la serialità della
scultura nel Rinascimento***



Galli, Aldo (ed.)
Rosa, Beatrice (ed.)
Scansani, Marco (ed.)
1. ed.
Viella, 2026
(I libri di Viella.Arte)
224 p. ; 24x17 cm.
9791257011628
34,94 €

Nel Quattrocento la scultura vive una vera e propria rivoluzione seriale. Materiali, come la terracotta e lo stucco, e tipologie, come i bronzetti e la medagliistica, aprono la via a una produzione moltiplicabile, accessibile e al tempo stesso ricca di ambizione artistica. La serialità consente agli artisti di raggiungere nuovi pubblici, ai modelli di circolare, alle botteghe di affinare saperi condivisi.

***Un retrato para el Rey : la confusión
histórica que impide comprender Las
Meninas***



Cebrián Aroca, Raúl
1. ed.
Abada, 2026
184 p. ; 20x14 cm.
9791387521363
21,00 €

El mayor enigma que ha guardado el Museo del Prado, hasta la fecha, se exhibe en la sala 12. Dentro de la pintura más valiosa, más famosa y más contemplada que atesora la colección. Dicho secreto no es otro que el significado oculto de Las meninas de Velázquez. Aquel que el genio sevillano encerró bajo el cuadro, esperando que fuese descubierto por su destinatario original, el rey Felipe IV.

Una història del retaule medieval a Catalunya



Cornudella, Rafael
Favà, Cèsar
Macías Prieto, Guadaira
1. ed.
Editorial Sindéresis, 2025
566 p. ; 24x17 cm.
9791387929329
65,00 €

A l'Europa occidental, a finals de l'edat mitjana, el retaule (retrotabulum) va esdevenir un dels suports més importants de l'aparat figuratiu –imatges i històries (imagines i historiae)– dins del temple. En el cas de Catalunya, a mitjan segle XIV va cristal·litzar una tipus de retaule amb característiques estructurals i funcionals determinades que el fan perfectament reconeixible.

Une autre histoire de la Renaissance : paroles d'objets



Crouzet-Pavan, Élisabeth
1. ed.
Albin Michel, 2024
(Bibliothèque Histoire)
384 p. ; 22x14 cm.
9782226485823
28,49 €

Nous sommes dans l'Italie du XVe siècle. Au rebord d'une fenêtre, un pot de majolique, à décor de feuilles et au beau reflet métallique. Venu de la région de Valence, il abrite une plante ornementale. Sur un bureau, à côté de ciseaux, de lunettes, de plumes, un, deux, trois encriers sont disposés. L'un, importé depuis la Syrie mamelouke à Venise, est de bronze damasquiné, l'autre, de verre plus ou moins précieux, alors que le dernier, en faïence, a été fabriqué en Italie, à Faenza.

Vendre son art : de la Renaissance à nos jours



Cras, Sophie
Guichard, Charlotte
1. ed.
Seuil, 2026
(L'Univers historique)
352 p.
9782021472110
34,21 €

Qu'il suscite l'engouement ou la controverse, le marché de l'art ne laisse guère indifférent. Mais, derrière les prix records et les succès spéculatifs, que sait-on vraiment du rôle qu'y jouent les artistes et leurs œuvres ? Ni génies désintéressés ni entrepreneurs stratégiques, les artistes, hommes et femmes, négocient leurs prix et leurs coûts, défendent leur art, nouent des attachements, mais rêvent aussi de publics nouveaux en inventant des formes inédites d'exposition et de vente.

Vidrieras históricas : estudio, catalogación y conservación



Palomar Sanz, Teresa (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
306 p. ; 23x15 cm.
9788433876171
32,00 €

Este libro se acerca a las vidrieras desde distintas especialidades como son la historia, la conservación-restauración, o la química.

Ver muestra

Visual Arts and Medicine in Early Modern Europe and Beyond : A Collection of Essays and Sources



Brennan, Robert (ed.)
Jonietz, Fabian (ed.)
Sammern, Romana (ed.)
1. ed.
Manchester University Press,
2026
328 p. ; 24x17 cm.
9781526182876
42,71 €

This book opens up new perspectives on the relationship between art, medicine, and science in late-medieval and early modern Europe.

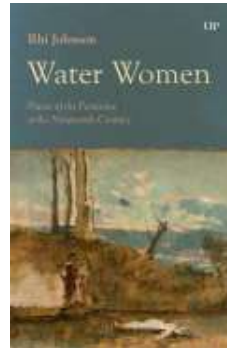
Voir l'ailleurs dans l'ici : pour une micro-histoire globale de l'art



Saint-Raymond, Léa
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Art et Société)
296 p. ; 24x17 cm.
9791041304974
34,32 €

L'art peut-il être véritablement local ? Existe-t-il, par exemple, des oeuvres strictement "toulousaines", "françaises" ou "japonaises"? Loin d'être anecdotique, cette question est au coeur des tensions identitaires, culturelles et patrimoniales. À l'heure où celles-ci se trouvent ravivées, il devient nécessaire de prendre du recul sur les débats et de s'outiller théoriquement pour mieux comprendre la géographie à l'oeuvre.

Water Women : Fluxes of the Feminine in the Nineteenth Century



Johnson, Rhi
1. ed.
University of Toronto Press,
2026
270 p. ; 23x15 cm.
9781049800073
113,90 €

Water Women explores the relationship that female agency and autonomy have with bodies of water in the cultural imaginary of the nineteenth century. Drawing on a corpus of poetry, poetic prose, and visual culture by more than twenty authors and artists from Spain, Galicia, Catalonia, Cuba, and Colombia, the book is situated at the intersection of gender studies and new materialisms.

¿A quién pertenece la belleza?



Savoy, Bénédicte
Dilon, Ariel Jorge (trad.)
1. ed.
Ediciones Cátedra, 2026
(Arte grandes temas)
272 p. ; 22x15 cm.
9788437650036
19,95 €

Quizá la belleza no pertenezca a nadie. Pero ¿Qué pasa con los objetos que los museos han elevado al rango de grandes obras de arte y que son su orgullo? ¿Pertenece al lugar donde nacieron, a la cultura cuyo genio encarnan, a quienes se los apropiaron, o a la humanidad entera, que solo accede a ellos a través de instituciones dedicadas a su conservación? Y si es lo último, ¿Cómo justificar que solo algunos puedan disfrutar de este patrimonio universal?