



PÓRTICO  
LIBRERÍAS

# LITERATURA HISPÁNICA

Junio 2026

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)



(+34) 976 35 03 03  
Horario de atención: de 9h a 14h

[catalogo@porticolibrerias.es](mailto:catalogo@porticolibrerias.es)  
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



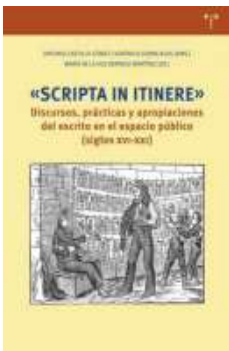
**"No te olvides de escribir" : la familia García Lorca en sus cartas**



Fernández, Víctor (1975- )  
(ed.)  
1. ed.  
Ediciones Akal, 2026  
(Akal biografías ; 21)  
320 p.  
9788446058281  
25,50 €

A través de esta cuidadosa edición de un material que abarca desde 1910 hasta 1947, elaborada durante años por Víctor Fernández, esta obra reconstruye la intimidad personal de un genio, de la familia y el entorno que lo forjaron, y rescata como nunca antes se había escuchado la voz de la mujer que lo hizo posible: su madre, Vicenta Lorca Romero.

**"Scripta in itinere" : discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI-XXI)**

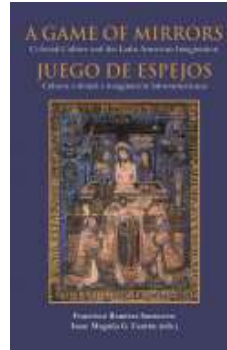


Castillo Gómez, Antonio (dir.)  
Sierra Blas, Verónica (dir.)  
Bermejo Martínez, María de la Hoz (ed.)  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2025  
(Ciencias y técnicas de la cultura)  
766 p. ; 24x17 cm.  
9791387790110  
50,00 €

Cuando pensamos en construir y en contar la historia, generalmente vienen a nuestra mente los archivos y las bibliotecas en cuanto principales depósitos de nuestra memoria. Pero, dependiendo de qué historia queramos desentrañar, a veces resulta necesario buscar las huellas de nuestro pasado o de nuestro presente a pie de calle, en el paisaje gráfico que nos rodea cada día.

**Ver muestra**

**A Game of Mirrors : Colonial Culture and the Latin American Imagination = Juego de espejos : cultura colonial e imaginación latinoamericana**



Ramírez Santacruz, Francisco (ed.)  
Magaña G. Cantón, Isaac (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
191 p. ; 23x16 cm.  
9788491925316  
36,00 €

Durante siglos, la literatura ha sido una de las herramientas predilectas de la humanidad para profundizar en su conocimiento sobre el mundo y ampliar el horizonte de su entendimiento. Desde el advenimiento del psicoanálisis, ha sido también uno de los principales vehículos que, como humanidad, hemos utilizado para investigar los vínculos profundos entre el pasado y el presente.

**Ver muestra**

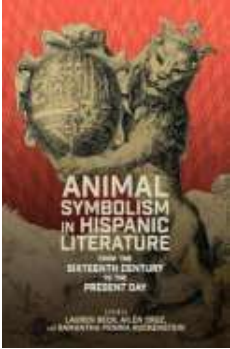
**Amitié et inimitié en Europe aux XVIe et XVIIe siècles : voix et regards de femmes**



Ricci, Maria Teresa (dir.)  
Giovannozzi, Delfina (dir.)  
1. ed.  
Classiques Garnier, 2026  
(Rencontres ; 716)  
366 p.  
9782406199458  
40,04 €

L'histoire culturelle a négligé l'amitié féminine en préférant valoriser les relations entre hommes. Pourtant, dès le xve siècle, des modèles féminins de relations amicales apparaissent dans les œuvres littéraires et nombre d'écrivaines ont également traité ce sujet dans leurs écrits.

***Animal Symbolism in Hispanic Literature : From the Sixteenth Century to the Present Day***



Beck, Lauren (ed.)  
Cruz, Ailén (ed.)  
Ruckenstein, Samantha Penina (ed.)  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2026  
(Monografías A ; 413)  
256 p. ; 23x15 cm.  
9781855664241  
121,02 €

Whether unicorns, phoenix, and chimera, or axolotl, jaguars, and giant snakes, animals have often had the human experience grafted onto them, in a conscious or unconscious reflection of a society's beliefs, ambitions, and inequalities.

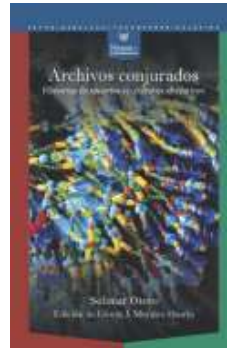
***Antropoliteratura y cubanía***



Barnet, Miguel  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2025  
(Antropología y estudios culturales)  
426 p. ; 20x13 cm.  
9788433876492  
24,00 €

Miguel Barnet (La Habana, 1940), se dio a conocer como investigador a mitad de los años sesenta con Biografía de un cimarrón, la historia oral del último esclavo huido en Cuba. Su vocación antropológica vino marcada por el contacto con don Fernando Ortiz, el gran etnólogo cubano, e igualmente por el curso de la revolución. Entonces se hizo cierto un aserto suyo: "Una idea fija puede cambiar el destino de un hombre".

***Archivos conjurados : historias de muertos en culturas afrolatinas***



Otero, Solimar  
1. ed.  
Iberoamericana, 2025  
(Nexos y diferencias ; 88. Estudios de la Cultura de América Latina)  
275 p. ; 22x15 cm.  
9788491925071  
38,00 €

Solimar Otero explora cómo espíritus afrolatinos guían los trabajos académicos, activistas y espirituales a través de la colaboración, los rituales y la creación y uso de cultura material. La autora demuestra que las divinidades y los ancestros son agentes activos en la conformación de las experiencias del género, la sexualidad y la raza en el Caribe.

**Ver muestra**

***Aspectos de Teoría de la Literatura : institucionalización, investigación, innovación***



Chicharro Chamorro, Antonio  
1. ed.  
Universidad de León, 2026  
170 p. ; 21x15 cm.  
9791387583590  
10,00 €

El conocimiento tanto de la historia y proceso de institucionalización de una disciplina de estudio como la reflexión sobre los de orientación epistemológica y de procedimientos, generales y operativos, resultan imprescindibles en su desarrollo. En este sentido, el presente libro es un signo más de esa necesidad en el marco de la teoría de la literatura.

**Ver muestra**

***Astro, exhalación, prodigio : el gran teatro de Calderón : primera jornada***



Arellano, Ignacio (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Anuario calderoniano ; 18)  
580 p. ; 24x15 cm.  
9788491925330  
65,00 €

El número 18 (2025) del Anuario Calderoniano está formado por tres secciones monográficas: «Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera jornada» constituye la primera entrega de los trabajos — una docena, de temática calderoniana variada— leídos y debatidos en el congreso internacional homónimo celebrado en San Millán de la Cogolla (La Rioja) a finales de mayo de este año, organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla (Cilengua) junto con otras instituciones.

[Ver muestra](#)

***Autores españoles en los catálogos de las ferias de Frankfurt (1564-1650)***



Bécares Botas, Vicente  
1. ed.  
Editora Regional de Extremadura, 2026  
430 p. ; 23x17 cm.  
9788498528534  
17,00 €

**XXVI Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo**

En los dos siglos que nos separan de Bartolomé José Gallardo, y con los beneficios de las nuevas tecnologías, las investigaciones bibliográficas tenían que ver ampliados los límites en que los dejó el ilustre campanariense.

***Breve noticia del arte y artificio de la lengua guaraní : (gramática de la lengua guaraní hecha por un nativo)***

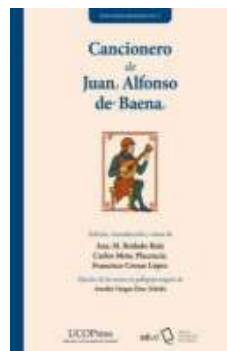


Legal, Francisco  
Ruiz Castellanos, Antonio (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert  
Universidad de Cádiz, 2026  
(Lingüística misionera ; 11)  
174 p. ; 23x15 cm.  
9788491925200  
38,00 €

Se edita aquí una gramática de la lengua guaraní del siglo XVIII conservada en sendos manuscritos, uno de la Biblioteca Jagiellon?ska de la Universidad de Cracovia (perdido hasta hace poco) y otro de la Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (THULB) de Jena. Y en Roma Lorenzo Hervás, Elementi grammaticali della lingua Guarani.

[Ver muestra](#)

***Cancionero de Juan Alfonso de Baena***



Rodado Ruiz, Ana M. (ed.)  
Mota Placencia, Carlos (ed.)  
Crosas López, Francisco (ed.)  
1. ed.  
Editorial Universidad de Almería, 2026  
(Estudios románicos ; 2)  
3100 p. ; 24x17 cm.  
9788413513959  
50,00 €

Edición crítica del Cancionero de Juan Alfonso de Baena, acompañada de introducción, notas, aparato crítico e índices. Se ha editado íntegramente el texto a partir del único manuscrito existente en la Biblioteca Nacional de Francia (París), y se ha acompañado de una anotación exhaustiva que ha resuelto muchos de los complejos problemas que presenta. Se trata de la primera edición crítica de esta obra que aborda problemas ecdóticos y de interpretación léxica no resueltos con anterioridad.

[Ver muestra](#)

***Canelobre, 75. Juan Gil-Albert : las ilusiones de un razonamiento inagotable***



VV.AA.  
1. ed.  
Instituto Alicantino de Cultura  
Juan Gil-Albert, 2026  
261 p. ; 30 cm.  
0213-0467  
20,00 €

***Cartografías del género : discursos y representaciones de la mujer entre tradición y ruptura = Cartografie di genere : discorsi e rappresentazioni della donna fra tradizione e rottura***



Rodríguez Mesa, Francisco  
José (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2026  
viii, 390 p. ; 23x15 cm.  
9783631930984  
74,47 €

Los estudios de género aplicados a la literatura permiten reconsiderar críticamente las formas en que los discursos culturales han configurado la experiencia y la representación de las mujeres a lo largo del tiempo. Este libro ofrece un recorrido riguroso y transversal por textos, contextos y figuras femeninas desde la Edad Media hasta la contemporaneidad y articula enfoques que conjugan la historia, la crítica literaria, la pedagogía y el análisis del discurso.

***Cartographies of Disappearance : Vestiges of Everyday Life in Literature***



Bou, Enric  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2024  
334 p. ; 23x15 cm.  
9781487554675  
113,90 €

The everyday can be defined as the routine that happens day after day and becomes our most permanent reality. It is made up of different identifiable areas of life, such as the home, the street, the subway, the park, the workplace, and local institutions. Focusing on literary texts and artistic forms, *Cartographies of Disappearance* addresses representations of everyday life from varying perspectives.

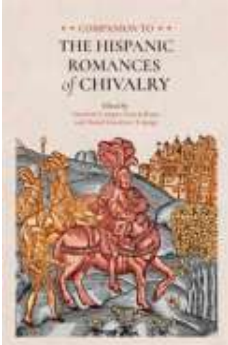
***Comedias áureas de varios ingenios, 3***



García González, Almudena  
(ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha, 2026  
(Ediciones críticas ; 35)  
863 p. ; 21x14 cm.  
9788490447765  
30,00 €

Este tomo continúa la serie de ediciones críticas y anotadas, comenzada en tomos anteriores, de comedias áureas de varios ingenios. Este tipo de piezas son una variante olvidada durante los dos últimos siglos, pero que presenta textos de enorme interés. Algunos dramaturgos de excepción pusieron su genio al servicio de esta fórmula teatral que mereció un singular reconocimiento en su tiempo y a lo largo del siglo XVIII.

### ***Companion to the Hispanic Romances of Chivalry***



Campos García Rojas,  
Axayácatl (ed.)  
Gutiérrez Trápaga, Daniel  
(ed.)  
1. ed.  
Tamesis (UK), 2026  
(Tamesis Companions ; 8)  
304 p. ; 23x15 cm.  
9781855663701  
135,26 €

The first comprehensive overview of Hispanic chivalric romance in English.

Hispanic romances of chivalry dominated Spanish and European fiction between the fifteenth and the seventeenth centuries. They became a cultural sensation which had a crucial influence on the development of modern narrative and other art forms.

### ***Creación escénica : pedagogías y procesos de investigación***



Aragón Pividal, Agustina (ed.)  
... [et al.]  
1. ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2026  
(Editum teatro ; 17)  
225 p. ; 23x17 cm.  
9788410172937  
30,00 €



Este libro recoge diferentes miradas en torno a la relación entre creación escénica contemporánea e investigación.

### ***Criticón, 150***



Arellano, Ignacio ... [et al.]  
1. ed.  
Presses Universitaires du  
Midi, 2026  
(Criticón ; 150/2024)  
179 p. ; 24 cm.  
9782810713622  
22,01 €

[Ver muestra](#)

### ***Cuestiones de geocrítica : diálogos en torno a la geocrítica, la literatura y el mundo***



Westphal, Bertrand  
Marqués Meseguer, Josep  
(ed.)  
1. ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2026  
(Humanidades ; 217)  
216 p. ; 22x15 cm.  
9791387705886  
16,00 €

"Cuestiones de geocrítica. Diálogos en torno a la geocrítica, la literatura y el mundo" es una recopilación de entrevistas, conferencias y artículos recientes del ensayista, catedrático de la Université de Limoges y especialista en literatura comparada Bertrand Westphal. Mediante la traducción y anotación crítica de dichas intervenciones, esta publicación trata de acercar los estudios geocríticos que el mismo autor acuñó a principios de siglo.

[Ver muestra](#)

***De manos femeninas : voces místicas criollo-mulatas en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XIX) : antología y estudio***



Báez Rivera, Emilio Ricardo  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Biblioteca indiana ; 58)  
711 p. ; 23x15 cm.  
9788491925460  
60,00 €

De manos femeninas es un voluminoso compendio de textos acerca de la fenomenología extraordinario-divina de una ambiciosa selección de autoras que conforma el fascinante mundo de la escritura espiritual, tanto intra como extramuros en la Hispanoamérica colonial, en concreto, en los virreinos de Nueva España, Perú y Nueva Granada.

**Ver muestra**

***De una América a otra : lecturas angloamericanas de escritores hispanoamericanos, hacia una literatura transnacional***



Gras Miravet, Dunia (ed.)  
Pleitez, Tania (ed.)  
Saavedra, Catherina (ed.)  
1. ed.  
Verbum, 2026  
(Verbum ensayo)  
432 p. ; 19x14 cm.  
9791370181314  
24,90 €

¿Existe una sola América o múltiples Américas que se leen, se traducen y se reescriben constantemente? Este volumen propone una exploración crítica de los vínculos literarios, culturales e intelectuales que, desde el siglo XIX hasta la actualidad, han conectado a escritores hispanoamericanos con la tradición angloamericana y, muy especialmente, con la de EE.UU.

***Desandando pensamientos : la ciudad en la poesía europea de la segunda mitad del siglo XX***



Matarranz Martínez, Guiomar  
1. ed.  
Universidad de Oviedo, 2026  
(Biblioteca de filología hispánica)  
461 p. ; 21x14 cm.  
9791387540494  
25,00 €

En este libro se analiza la representación de la ciudad en la poesía europea desde la modernidad hasta la segunda mitad del siglo XX. A partir de un sólido marco teórico que integra aportaciones de la sociología urbana, la psicología de masas y los estudios sobre comunicación, se estudian obras clave de Baudelaire, T. S. Eliot y Federico García Lorca, así como de poetas posteriores de las tradiciones francesa, inglesa y española.

**Ver muestra**

***Discursos y estéticas de la fricción : estudios sobre literatura, poder y tecnología***



Fernández Martínez, Sergio (ed.)  
Pastor, Sheila (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Ediciones de Iberoamericana ; 166)  
298 p. ; 22x15 cm.  
9788491925415  
36,00 €

Este libro propone la fricción como prisma de análisis para repensar los discursos literarios, culturales y estéticos contemporáneos. Esa fuerza surgida del roce entre cuerpos se convierte aquí en una metáfora de las nuevas prácticas de escritura en el siglo XXI, al tiempo que cuestiona enfoques teóricos largamente asentados.

**Ver muestra**

### ***Dramas y tragedias***



González Subías, José Luis (dir.)  
1. ed.  
Punto de Vista, 2026  
(Ómnibus teatro ; 31)  
(Teatro clásico español del siglo XIX ; 3)  
512 p. ; 23x15 cm.  
9791387624453  
32,00 €

Este volumen forma parte de la colección Teatro clásico español del siglo XIX, un proyecto concebido con la voluntad de reivindicar para el teatro decimonónico el calificativo de «clásico» y devolver a la escena textos que durante demasiado tiempo han permanecido injustamente relegados.

**Ver muestra**

### ***Écrire à la croisée des langues : littérature plurilingue en langues romanes entre contrainte politique et liberté esthétique***



Fischer, Caroline (dir.)  
Costa, Béatrice (dir.)  
1. ed.  
Honoré Champion, 2026  
(Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 194)  
336 p. ; 23x15 cm.  
9782745365231  
57,20 €

Dans le monde d'aujourd'hui, les tensions et les conflits politiques provoquent des migrations de plus en plus importantes. Les mouvements migratoires touchent toutes les strates des sociétés, et ainsi beaucoup d'écrivains et écrivaines se trouvent loin de leur pays natal et de leur langue maternelle.

### ***Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica, 44. Monográfico: "Viviendo a dos caras, discurrendo a dos luces": Baltasar Gracián***



VV.AA.  
1. ed.  
UAM Ediciones (Universidad Autónoma de Madrid), 2026  
(Edad de Oro ; 44)  
535 p. ; 24x17 cm.  
0212-0429  
18,00 €

Edad de Oro XLIV, este número se complementa con una sección variada que ofrece al lector un itinerario por territorios heterogéneos de la literatura y la cultura áureas, unidos por la común voluntad de indagar en los pliegues menos evidentes de sus textos, sus contextos y sus proyecciones.

### ***Edición crítica y estudio de Memorias de los padres y hermanos de la Compañía de Jesús de la provincia de Nueva España, difuntos después del arresto (1767-1787), de Félix de Sebastián***



Castillo Hernández, Estela  
1. ed.  
Editorial Sindéresis, 2025  
(Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM) ; 34)  
469 p. ; 24x17 cm.  
9791387929275  
45,00 €

En 1767, la orden de expulsión de la Compañía de Jesús sacudió los cimientos espirituales, culturales e intelectuales de la Nueva España. Entre los cientos de ignacianos desterrados se encontraba Félix de Sebastián, joven sacerdote que, desde el exilio, decidió levantar un monumento contra el olvido.

**Ver muestra**

***El autoexilio en la literatura moderna europea : de Virginia Woolf a Javier Cercas***



Navajas, Gonzalo  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2026  
(Iluminaciones ; 187)  
276 p. ; 21x15 cm.  
9791387939779  
19,90 €

El autoexilio en la literatura moderna europea. De Virginia Woolf a Javier Cercas propone una reconsideración profunda del exilio como una de las condiciones existenciales y literarias más determinantes de la modernidad.

***El Coliseo del Buen Retiro y el teatro cortesano español del Barroco***



Sáez Raposo, Francisco (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Clásicos hispánicos ; 42)  
362 p. ; 24x17 cm.  
9788491925859  
48,00 €

El Coliseo del Buen Retiro fue el espacio teatral de naturaleza áulica más importante que existió en la Monarquía Hispánica durante los Siglos de Oro, y uno de los más relevantes de la Europa de su tiempo. De hecho, antecedió, en la inmensa mayoría de los casos, a sus equivalentes en las cortes europeas. Fue diseñado para poder albergar montajes complejos que cumplieron tanto una función estética como política.

[Ver muestra](#)

***El descenso a los infiernos en la literatura en español***



López-Arza García-Mora,  
Francisco Luis  
1. ed.  
Universidad de Extremadura,  
2026  
(Ópera prima)  
134 p. ; 24x16 cm.  
9788491273554  
20,00 €

**Primer Premio Ópera Prima Ana Holgado 2024**

El descenso a los infiernos ha suscitado siempre fascinación, como muestran las numerosas huellas que ha dejado en el arte y la filosofía, pues el hecho de que alguien baje al mundo de los muertos rompe ya de por sí una barrera, y abre, por su enorme carga simbólica, innumerables posibilidades al relato. Y siendo así, no obstante, el tema, como asunto literario, no ha sido objeto de demasiados estudios.

[Ver muestra](#)

***El libro ilustrado en España (1868-1936) : los casos del "Quijote" y la novela realista española***



Gracia Gaspar, María Luz  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
(Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen =  
Studies on Romance  
Literatures and Cultures ; 54)  
278 p.  
9783631931660  
63,41 €

El libro ilustrado alcanzó una notable relevancia en la cultura española entre 1868 y 1936. Este trabajo explora la evolución de este medio en España durante este periodo, y su impacto en la literatura y las artes plásticas. A través del análisis de ediciones ilustradas del Quijote y la novela realista española, la autora examina las dinámicas editoriales y artísticas que marcaron su periodo de esplendor.

***El resucitador de la novela española :  
vida y trayectoria del escritor sevillano  
Manuel Fernández y González  
(1821-1888)***



Muñoz de Morales Galiana,  
Javier  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Ediciones de Iberoamericana  
; 153)  
263 p. ; 22 cm.  
9788491924593  
36,00 €

Manuel Fernández y González (1821-1888) fue el novelista más prolífico de la España decimonónica, con casi doscientos títulos en su corpus. Tras la marginal novela sensible del XVIII y la aburguesada novela histórica del Romanticismo, con Fernández y González emergió un nuevo tipo de ficción narrativa destinada a cautivar el gusto de un público mucho más amplio tanto en su país como en el extranjero.

[Ver muestra](#)

***En última instancia : ensayos de poesía  
contemporánea***

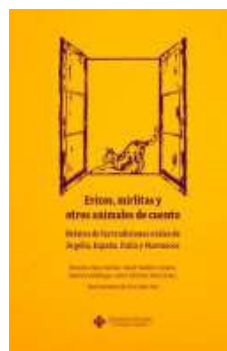


Jiménez Heffernan, Julián  
1. ed.  
Comares, 2026  
(Comares literatura)  
488 p. ; 24x17 cm.  
9791370330989  
38,00 €

Este libro se desmarca del autocomplaciente consenso crítico, de naturaleza más moral que intelectual, que rodea a un grupo relevante de poetas hispanos contemporáneos, un consenso generado por ellos mismos en numerosas lecturas cruzadas.

[Ver muestra](#)

***Erizos, mirlitas y otros animales de  
cuento : relatos de las tradiciones orales  
de Argelia, España, Italia y Marruecos***



López Bernal, Desirée (ed.) ...  
[et al.]  
1. ed.  
Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha, 2026  
(Coediciones ; 191)  
44 p. ; 21x15 cm.  
9788490447529  
8,00 €

Los seis relatos reunidos en este libro proceden de las tradiciones orales de Argelia, España, Italia y Marruecos. Historias que fueron susurros mecidos por el viento de boca en boca, y que ahora encuentran cobijo en el papel y en la pantalla para seguir su camino. Que quienes lean –pequeños y grandes– puedan dejarse llevar por el ritmo antiguo de estas narraciones, por su imaginación compartida, por el gesto de contar que nos une a los seres humanos sin importar las fronteras.

***Ex-tensiones del monstruo : nuevas  
acotaciones de la anomalía en las  
literaturas y culturas hispánicas***



Casado Folgado, Mónica (ed.)  
Rodríguez Campo, Carmen  
(ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2026  
(Romania Viva ; 57)  
244 p. ; 22x14 cm.  
9783631919347  
55,57 €

Como constructo biopolítico, erigido frente a la idea de orden, de normatividad social, política, económica, jurídica, etc., el motivo del monstruo navega hacia la exaltación de la diferencia a la que no cesa de apelar. No obstante, se transforma en función de la cultura que le haya dado vida, hecho este último que nos lleva a hablar de las «nuevas acotaciones de la anomalía».

***Francisco Santos : s'inventer romancier aux dernières lueurs du Siècle d'or (1663-1697)***



Tourneur, Alain  
1. ed.  
Classiques Garnier, 2026  
(Lire le xviii<sup>e</sup> siècle ;  
93.Romans, contes et  
nouvelles ; 16)  
861 p.  
9782406201823  
62,92 €

Cette enquête littéraire, sociologique et historiographique, met en lumière les enjeux, les tensions et les paradoxes à l'œuvre dans la construction d'une carrière de romancier par un autodidacte satirique et dévot, acteur et témoin de la vie des pauvres à Madrid, au crépuscule du Siècle d'or.

***Gagner ou fuir l'Espagne : écritures transfuges, écritures refuges au Siècle d'or***



Bravo, Paloma (dir.) ... [et al.]  
1. ed.  
Presses Sorbonne nouvelle,  
2026  
(Monde hispanophone)  
344 p. ; 21x15 cm.  
9782379061592  
24,02 €

Les rois d'Espagne furent-ils d'infatigables machines à exclure et à exiler, comme semble le prouver l'exode forcé des juifs au XV<sup>e</sup> siècle, l'expulsion des musulmans, protestants et morisques aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle puis la longue succession d'exclusions postérieures allant jusqu'aux républicains après la guerre civile d'Espagne ?  
Aux antipodes de cette intolérance, ne furent-ils pas aussi, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> ?

***Galdós : la novela tiene nombre de mujer : (lecturas levemente perversas)***

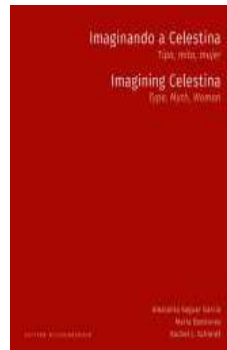


Zamora, Andrés  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Ediciones de Iberoamericana ; 168)  
186 p. ; 22x15 cm.  
9788491925583  
30,00 €

La novelística de Galdós funciona como una prodigiosa máquina de crear mujeres. Los dos propósitos de este libro, una vindicación de Galdós, galdosianos y galdosistas y el intento de iluminar algunos aspectos todavía relativamente oscuros de esa sustancial parte de su obra con nombre de mujer, se solapan inextricablemente.

[Ver muestra](#)

***Imaginando a Celestina : tipo, mito, mujer = Imagining Celestina : Type, Myth, Woman***



Saguar García, Amaranta  
Bastianes, María  
Schmidt, Rachel  
1. ed.  
Reichenberger, 2026  
(Catálogos de exposiciones ; 7)  
xiv, 162 p. ; 22x20 cm.  
9783967280753  
41,60 €

Alcahueta, anciana, marginal y queer, Celestina no parecía destinada a convertirse en una figura relevante de la cultura universal. Sin embargo, desde su aparición a comienzos del Siglo de Oro, logró acaparar la atención del público y romper moldes y prejuicios. Imaginando a Celestina.

***La disputada tumba de Antonio Machado : el santuario laico de Collioure y el uso político de los símbolos***



Niño, Antonio  
1. ed.  
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2026  
(Estudios)  
236 p. ; 22x14 cm.  
9788419892737  
24,00 €

Desde el fallecimiento de Antonio Machado en el exilio, su memoria ha sido construida, reconstruida, manipulada y disputada con los más variados fines políticos. El poeta no solo fue elevado a la categoría de mito literario, moral y político, sino que fue sometido a un proceso de sacralización utilizando el bagaje simbólico y procedimental de los cultos religiosos.

***La novela rosa 1924-1939***



González Lejarraga, Antonio  
1. ed.  
Ediciones Ulises  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2026  
(Literatura breve ; 33)  
336 p. ; 17x24 cm.  
9788419026255  
34,90 €

En las primeras décadas del siglo XX asistimos, en distintas etapas, a una furiosa competencia, casi una guerra, entre la librería y el quiosco de prensa en busca de la atención de los lectores. Dicha «guerra» no es sino un escenario más de otra «guerra» más amplia entre Madrid y Barcelona por la capitalidad del libro. Hasta 1939 la capital del libro en España –cada vez menos indiscutiblemente– fue sin duda Madrid, pero a partir de dicha fecha, hasta nuestros días, pasará a serlo Barcelona.

***La otra cara del falsario : Jerónimo Román de la Higuera y la ilusión del origen***



Betti, Miguel  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Biblioteca Áurea Hispánica ; 183)  
350 p.  
9788491925637  
46,00 €

A finales del siglo XVI, el jesuita Jerónimo Román de la Higuera se vio envuelto en una controversia que mancharía su nombre para siempre: el supuesto descubrimiento de un conjunto de documentos latinos, que atribuía a distintos autores de la Antigüedad y de la Edad Media, y mediante los cuales pretendía echar luz sobre los primeros años del cristianismo en la península ibérica.

**Ver muestra**

***La paciencia en la fortuna***



Claramonte, Andrés de  
Ferreira Berrocal, Jorge (ed.)  
1. ed.  
Reichenberger, 2026  
(Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas ; 241)  
xiv, 318 p. ; 24x16 cm.  
9783967280913  
80,08 €

La paciencia en la fortuna es una pieza teatral anónima del primer tercio siglo XVII que ha sobrevivido en dos manuscritos, localizados en la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca Palatina de Parma. Este libro recoge la primera edición crítica de la obra teatral, precedida de un amplio estudio introductorio que explora las claves de lecturas del texto.

### ***La pluma en su mano : escrituras de mujeres en la Edad Moderna***



Almeida, Belén (ed.)  
Vázquez Balonga, Delfina (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Ediciones de Iberoamericana ; 176)  
158 p. ; 22x15 cm.  
9788491925835  
28,00 €

Este volumen recoge ejemplos varios de las prácticas de escritura de las mujeres en la España de la Edad Moderna y muestra las distintas perspectivas con las que estudiosos de la lengua, con la colaboración imprescindible de expertos en otras disciplinas (la historia, la literatura), se enfrentan a estos textos, una aportación ineludible al proceso de conservación y conocimiento de los textos de emisoras femeninas a lo largo de la historia.

**Ver muestra**

### ***La poesía de Alonso Quesada***



Sánchez Robayna, Andrés  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2026  
(Biblioteca Melibea)  
460 p. ; 24x17 cm.  
9788410502086  
28,00 €

Alonso Quesada es uno de los poetas más singulares del complejo período que va del modernismo a las vanguardias en el ámbito hispánico. Reconocido en su tiempo como una suerte de hermano mayor de la "joven literatura", su temprana desaparición no le impidió dejar una obra de una solidez y trascendencia considerables.

### ***La recepción de los Siglos de Oro en la cultura del 27***



Nievas Rojas, Adalid (ed.)  
1. ed.  
Visor Libros, 2026  
(Biblioteca filológica hispana ; 315)  
578 p. ; 21x14 cm.  
9791387745158  
26,00 €

«Un clásico —decía Pedro Salinas— tiene que estar siempre dispuesto a rendir cuentas de su valor, tiene que estar siempre, permanentemente, en actitud de presentar lo que llamaríamos sus credenciales de clasicidad. Ningún clásico es indiscutible; al contrario, sucede que los mejores clásicos son constantemente discutidos».

### ***Lesbianas de quiosco : literatura erótica en la Edad de Plata***



Naranjo Ruiz, María  
Inmaculada  
1. ed.  
Comares, 2026  
(Comares literatura)  
196 p. ; 24x17 cm.  
9791370330651  
20,00 €

La Edad de Plata literaria constituye uno de los campos de estudio más fructíferos de las últimas décadas. Sin embargo, los trabajos académicos sobre este período han tendido a ignorar su vertiente más erótica, popular e innovadora: la Sicalipsis.

**Ver muestra**

***Letras de América. Siglos XVI, XVII y XVIII : de aquel presente a este en la literatura hispanoamericana***



Gil Amate, Virginia (ed.) ...  
[et al.]  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2026  
(Estudios literarios)  
504 p. ; 24x17 cm.  
9791388179006  
30,00 €

Este libro contiene 39 estudios dedicados a la literatura hispanoamericana virreinal, a las visiones que América produjo en otras literaturas y a las recuperaciones poéticas y narrativas del pasado americano en la literatura hispanoamericana contemporánea.

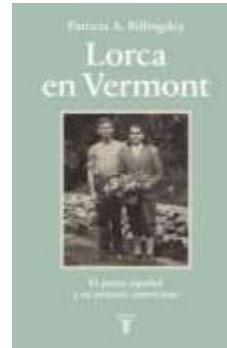
***Literatura y pensamiento : tiempo escrito, escritura de temporalidad***



Costa Malufe, Annita (ed.)  
Serra, Pedro (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2026  
(Acta humanitatis ; 13)  
172 p. ; 21x15 cm.  
9788410911857  
15,00 €

En este volumen inaugural de Literatura & pensamiento, la escritura comparece como aquello que siempre ha sido: un modo de pensar irreductible a la teoría que la comenta. Bajo la premisa de que el arte crea sus propio pensamiento, estos ensayos interrogan el tiempo como operador privilegiado y duro de lo literario en su declinación plural.

***Lorca en Vermont : el poeta español y su amante americano***



Billingsley, Patricia A.  
1. ed.  
Taurus, 2026  
(Biografías)  
288 p. ; 24x15 cm.  
9788430628360  
21,90 €

En agosto de 1929, Federico García Lorca interrumpe su estancia en Nueva York y viaja al norte de Vermont para pasar diez días en una cabaña junto al lago Eden. Allí le espera un joven estadounidense llamado Philip Cummings, profesor de idiomas a quien había conocido un año antes en Madrid y con el cual mantuvo una relación amorosa.

***Los años de carne y hueso : estudios comparados de literatura ibérica (1930-1960)***



Rivero Machina, Antonio  
1. ed.  
Editora Regional de Extremadura, 2026  
(Estudio ; 25)  
318 p. ; 23x17 cm.  
9788498528589  
17,00 €

La Editora Regional de Extremadura incorpora a su catálogo Los años de carne y hueso, un ensayo que analiza los vínculos, los debates y los desencuentros entre las literaturas española y portuguesa durante uno de los periodos más convulsos de la historia contemporánea ibérica: el marcado por las guerras, las dictaduras, los exilios y las resistencias.

***Los matices del negro : el género policial y sus variaciones en las literaturas hispanoamericanas***



Cusato, Domenico Antonio (ed.)  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 313)  
134 p. ; 21x14 cm.  
9791387745134  
16,00 €

En los países de habla hispana, la literatura policíaca surge y se desarrolla con retraso con respecto a los centros emisores. Esto se debe a la falta de las condiciones necesarias para la génesis del género en naciones que, durante el siglo XX, se caracterizan por una sucesión de gobiernos dictatoriales y por una policía más represiva que investigadora. Sólo en los años treinta del siglo pasado el policial aflora en países como España, Chile, México y Argentina.

***Los mitos y el pensamiento helenos en la poesía y en la prosa en español : siglos XVI-XIX***



Alvarado Teodorika, Tatiana (ed.)  
Mavrelas, Nikos (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
(Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen = Studies on Romance Literatures and Cultures ; 49)  
322 p. ; 21x14 cm.  
9783631928738  
72,22 €

Desde la Antigua Hélade hasta el reino de Castilla, desde Castilla hasta el virreinato del Perú, las quince contribuciones de este volumen dan cuenta de las distintas formas en las que el pensamiento heleno conoció un nuevo resplandor en la poesía y la prosa de los siglos XVI al XIX en distintas obras.

***Manchadas de tinta las manos : imaginarios femeninos y redes de sociabilidad en torno al libro hispánico en la primera Modernidad***

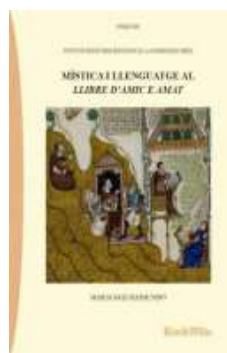


Lorente Queralt, Núria  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2026  
(Clásicos Hispánicos ; 43)  
156 p. ; 24x15 cm.  
9788491925866  
28,00 €

"Manchadas de tinta las manos" ofrece una aportación significativa a los estudios sobre la temprana modernidad al reconsiderar la cultura del libro desde la participación femenina en sus ámbitos productivos, económicos y simbólicos.

**Ver muestra**

***Mística i llenguatge al Llibre d'amic e amat***



Saiz Raimundo, Maria  
1. ed.  
Editorial Sínderesis, 2026  
(Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM) ; 36)  
196 p. ; 24x17 cm.  
9791387929473  
30,00 €

El Llibre d'amic e amat és una de les obres més emblemàtiques de Ramon Llull i constitueix una de les expressions més significatives de l'espiritualitat amorosa lul·liana. La bellesa que embolcalla els versicles místics vehicula una experiència d'amor que amaga, però, una notable complexitat conceptual que s'explica a la llum del sistema lul·lià i del context espiritual medieval.

**Ver muestra**

**Obra en prosa : artículos, ensayos, entrevistas, crónicas**



Heredia Maya, José  
Mata Anaya, Juan (ed.)  
Ordóñez Eslava, Pedro (ed.)  
Torre Espinosa, Mario de la (ed.)  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2026  
608 p. ; 20x12 cm.  
9788433876621  
28,00 €

José Heredia Maya no solo expresó su experiencia vital a través de la poesía o el teatro, lo hizo también a través de artículos, entrevistas, conferencias, ensayos... que mostraron lo que para él significaba estar en el mundo, observar y escribir sobre lo que veía. Una experiencia a la que no era ajena su condición de gitano, que le hizo aguzar la mirada y estar bien atento a cualquier manifestación de racismo, discriminación o injusticia.

[Ver muestra](#)

**Pájaros en el verbo : de la otredad al parentesco en la literatura del Antropoceno**



Carrasco Gil, Celia (ed.)  
Torres Marco, Jimena Victoria (ed.)  
1. ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026  
(Estudios ; 73)  
284 p. ; 22x15 cm.  
9791370140618  
24,00 €

Este volumen analiza las relaciones entre la imaginación literaria contemporánea y el Antropoceno, sistema de dominación humana que atraviesa nuestro presente.

[Ver muestra](#)

**Para otra historia de la literatura española : exilio republicano e interior**



López García, José Ramón (ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2025  
(Biblioteca del exilio.Anejos ; 73)  
560 p. ; 24x17 cm.  
9791387552893  
29,90 €

En continuidad con el volumen Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior (Renacimiento, 2021), Para otra historia de la literatura española: exilio republicano e interior ha querido profundizar en la elaboración de una historia de la literatura española que integrase ambos campos literarios.

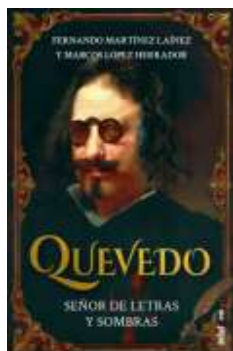
**Poesia, espetáculo e peregrinação a Santiago de Compostela na Corte Portuguesa**



Morán Cabanas, María Isabel  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
232 p. ; 21x14 cm.  
9783631889879  
44,50 €

O livro gira sobretudo à volta de três eixos: 1. O Cancioneiro Geral, primeira compilação poética impressa em Portugal, como obra ao serviço do poder e reflexo de um reino cujo grandeza deve ser exibida em todas as dimensões, incluída a criação poética; 2. O relevo que nele ganha D. Manuel I, que, ostentando os títulos de duque de Beja e senhor de Viseu, subiu inesperadamente ao trono em 1495, como se fosse o “socessor verdadeiro” de D. João II, expressão com efeitos legitimadores; 3.

### **Quevedo : señor de letras y sombras**



Martínez Laínez, Fernando  
López Herrador, Marcos  
1. ed.  
Editorial Edaf, 2026  
(Crónicas de la historia)  
288 p. ; 23x15 cm.  
9788441445062  
22,00 €

Francisco de Quevedo Villegas es uno de los grandes genios de la literatura universal. Un personaje irrepetible de una época clave en nuestra historia, cuando España estaba en la cumbre de su poder. Tuvo una vida apasionante, más propia de un personaje de novela de aventuras que de un literato.

### **Relación de la conquista y descubrimiento que hizo Francisco Pizarro**



Anónimo  
Gómez Canseco, Luis María  
(ed.)  
1. ed.  
Universidad de Jaén, 2026  
(Biblioteca de estudios literarios hispánicos ; 5)  
232 p. ; 24x15 cm.  
9788491597285  
25,00 €

La anónima Relación de la conquista y descubrimiento que hizo el marqués don Francisco Pizarro en demanda de las provincias y reinos que agora llamamos Nueva Castilla (1538) es la primera epopeya que nos ha llegado sobre el descubrimiento y la conquista de los territorios americanos. El desafío era mayúsculo, pues el autor hubo de encajar una nueva realidad lejana y desconocida en el mundo mental de unos lectores que vivían en Castilla a comienzos del siglo XVI.

**Ver muestra**

### **Reportorio de Príncipes de España**



Escavias, Pedro de  
García, Michel (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Jaén, 2026  
(Historia ; 8)  
578 p. ; 24x17 cm.  
9788491597384  
39,00 €

El proyecto de Escavias, que el epígrafe de la obra describe con una minucia poco habitual en la época y en esa clase de literatura, representa un desafío ante la ingente cantidad de información que contienen las fuentes que manejó. Estas forman un corpus impresionante, que suma gran parte de los escritos en lengua romance dedicados, desde el siglo XIII para adelante y según criterios muy diversos, a la historia de la península.

**Ver muestra**

### **Representaciones de la ruralidad en las literaturas hispánicas contemporáneas**



Ayete Gil, María (ed.)  
Molina Gil, Raúl (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2026  
(Estudios hispánicos en el contexto global ; 36)  
348 p. ; 22x14 cm.  
9783631935392  
72,22 €

En la última década, la cultura española (en todas las lenguas del Estado) ha producido un considerable número de obras que, de una manera u otra, han tomado la representación de la ruralidad como tema principal y transversal.

### ***Revisitando el Quijote de otro modo***



Redondo, Augustin  
1. ed.  
Pigmalión Edypro, 2024  
(Cervantes ; 9)  
278 p. ; 21x15 cm.  
9788410389113  
21,00 €

Revisitando el Quijote de otro modo se basa en que no hay separaciones (sino artificiales) entre los diversos campos del saber. Por ello el autor ha adoptado una óptica interdisciplinar que aúna acercamientos de tipo histórico, antropológico y literario para adentrarse con profundidad en el inagotable texto cervantino.

### ***Teatre inèdit de l'exili***



Carrion, Ambrosi  
Camps, Josep (1963- ) (ed.)  
Foguet i Boreu, Francesc (ed.)  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2026  
(Filologia)  
354 p. ; 21x15 cm.  
9788410501904  
24,00 €

En esclatar la Guerra d'Espanya, Ambrosi Carrion era un reconegut intel·lectual amb una dilatada trajectòria literària.

**Ver muestra**

### ***Temas y formas de la escritura de mujeres en España (siglos XX y XXI)***



Hermosilla Álvarez, María  
Ángeles  
Cepedello Moreno, María de  
la Paz  
1. ed.  
Universidad de Extremadura,  
2025  
(Magistri ; 13)  
238 p. ; 24x17 cm.  
9788491273042  
20,00 €

Es importante recordar que el camino hacia el reconocimiento institucional de la autoría femenina ha sido lento y no exento de involución a lo largo de la historia, de modo que con frecuencia ha sido necesario rescatar del olvido a escritoras que, en su momento, adquirieron relevancia y que años más tarde permanecían invisibles o no llegaron a entrar en el canon de la gran literatura.

**Ver muestra**

### ***Teoría literaria e intermedialidad : (narrativa hispánica del Siglo XXI)***



López López, Carmen María  
1. ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2026  
(Editum ensayo ; 21)  
247 p. ; 23x17 cm.  
9788410172654  
30,00 €



Este libro explora nuevas formas de narrar que, por su interacción con los lenguajes del cine y de la fotografía, trazan líneas de fuga en el panorama literario hispánico del primer cuarto del siglo XXI. El análisis de la visualidad en el marco de la Teoría Literaria invita a repensar los estudios sobre intermedialidad artística; replantear, por tanto, el cruce entre literatura y otros medios.

***Textos para la historia de la imprenta :  
(1534-1811)***



García Pérez, Marcos (ed.)  
1. ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2026  
(...in culpa est ; 15)  
318 p. ; 24x16 cm.  
9791370140960  
20,00 €

Este libro pretende ofrecer un recorrido por la historia de la imprenta europea desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX. A diferencia de otras obras de temática similar, el camino que se traza aquí se apoya en textos de gran relevancia que hasta ahora no habían sido traducidos al castellano, que no habían sido editados o que, habiendo sido ya editados con anterioridad, pedían una nueva edición.

**Ver muestra**

***The Spatial Turn in the Literature and  
Art of Early Modern Spain***



Armas, Frederick A. de  
Barnard, Mary E. (ed.)  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
272 p.  
9781487565336  
121,02 €

This book investigates new ways in which writers and artists of early modern Spain conceived of space through the lens of what recent studies have called the spatial turn and explores space as a cultural construct.

The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain investigates novel and transformative ways in which writers and artists of sixteenth- and seventeenth-century Spain conceived of space through the lens of what recent studies have called the spatial turn.

***Un auto y dos comedias***



Claramonte, Andrés de  
Rodríguez López-Vázquez,  
Alfredo (ed.)  
1. ed.  
Editum. Ediciones de la  
Universidad de Murcia, 2025  
(Editum teatro ; 18)  
286 p. ; 23x16 cm.  
9788410172708  
31,99 €



Las tres obras que editamos aquí, atribuidas erróneamente a Lope de Vega, Mira de Amescua, y José de Valdivielso, han sido verificadas como de Claramonte según los análisis ETSO a cargo de Germán Vega y Álvaro Cuéllar. Esta resurgida atribución es lo que ha llevado al interés por editar estos textos del dramaturgo murciano.

El auto sacramental del Árbol de la Gracia sigue los cánones fijados por Valdivielso, aportando un doble nivel de acción dramática que lo acerca a los modelos calderonianos.

***Un poeta en la Historia : vida de Miguel  
Hernández***



Amorós, Mario  
1. ed.  
Ediciones Akal, 2026  
(Akal biografías)  
572 p. ; 22x15 cm.  
9788446058588  
25,00 €

Miguel Hernández es uno de los poetas esenciales del siglo XX. Nacido en Orihuela en una familia dedicada a la actividad ganadera, estudiante sobresaliente, debió empezar a trabajar a los 15 años y entonces, envuelto en el paisaje y la luz mediterránea, el fuego de la poesía empezó a brotar en su interior.

**Ver muestra**

***Una hora lírica de España : Quinientos años de historia y literatura en 1526. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia del Excmo. Sr. D. Jaime Olmedo Ramos, leído el 15 de marzo de 2026, y contestación a cargo del Excmo. Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado***



Olmedo Ramos, Jaime  
Cuenca, Luis Alberto de  
1. ed.  
Real Academia de la Historia,  
2026  
(Discursos)  
216 p. ; 24x17 cm.  
9788415789345  
12,00 €

El discurso conmemora el quinto centenario del encuentro entre el poeta español Juan Boscán y el embajador veneciano y humanista Andrea Navagero en Granada en 1526, en el marco de las bodas entre Carlos V e Isabel de Portugal. En aquella ocasión, Navagero animó a Boscán a escribir en endecasílabos y en estrofas italianas como el soneto, a lo cual se aplicaron él y su amigo Garcilaso de la Vega, lo cual supuso el inicio de un cambio decisivo en la poesía española.

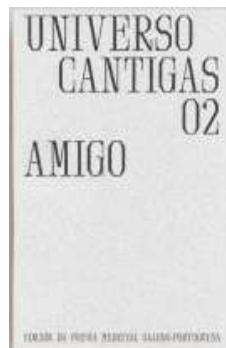
***Unamuno, entre los hunos y los otros***



Jiménez Sánchez, Rafael  
Aguilar Hebles, Carlos (il.)  
1. ed.  
CM Editores (Cartem)  
Universidad de Salamanca,  
2025  
(Ecos de tinta ; 4)  
108 p. ; 29x21 cm.  
9791399055139  
22,00 €

Miguel de Unamuno fue muchas cosas: escritor, pensador, rector de universidad, polemista... Pero, ante todo, fue un hombre que nunca dejó de hacerse preguntas. En tiempos difíciles, eligió pensar por sí mismo, aunque eso le costara el silencio, la soledad o el conflicto con todos los bandos. Unamuno. Entre los hunos y los otros es un cómic que cuenta su vida con fuerza y sensibilidad. Una historia real, compleja, emocionante, que sigue siendo actual.

***Universo cantigas : edición da poesía medieval galego-portuguesa, 2. Amigo***



Arbor Aldea, Mariña  
Ferreiro Fernández, Manuel  
Arias Freixedo, Xosé Bieito  
Eirín García, Leticia  
1. ed.  
Universidade da Coruña, 2026  
(Fora de colección ; 22)  
592 p. ; 27x20 cm.  
9788497499101  
38,00 €

Segundo volume da serie Universo Cantigas, que recolle a edición das 501 cantigas de amigo galego-portuguesas transmitidas polos cancioneros medievais. O texto (crítico) de cada cantiga vai acompañado dunha paráfrase en galego actual, para alén da indicación das fontes manuscritas, das edicións anteriores existentes e dun QR que liga cada poema á edición completa en Universo Cantigas.

***Vetos y vítores en la escena : Manuel Bretón de los Herreros y la vida teatral madrileña (1840-1841)***



Ballesteros Dorado, Ana  
Isabel  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Comares literatura)  
140 p. ; 24x17 cm.  
9791370330163  
14,00 €

**Premio de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos 2025**

En plena agitación política tras la revolución de septiembre de 1840, el escenario del Teatro del Príncipe se convirtió en un campo de batalla cultural. Manuel Bretón de los Herreros, en estrecha colaboración con el carismático actor y empresario Julián Romea, se repuso de los contratiempos y siguió ganando aplausos. Las actrices Matilde Díez y Jerónima Llorente eligieron sendas comedias del escritor para los días de sus beneficios.

**Ver muestra**

### ***Viaje por el universo literario de Javier Cercas***



Silva Ruiz, Ángel Manuel  
1. ed.  
Editora Regional de  
Extremadura, 2026  
(Estudio ; 71)  
672 p. ; 23x17 cm.  
9788498528695  
20,00 €

Viaje al universo literario de Javier Cercas propone un recorrido detallado por los diferentes itinerarios de ficción que Javier Cercas ha ido construyendo a lo largo de su obra, libro a libro, desde sus orígenes en Ibahernando hasta la consolidación de una escritura que dialoga con múltiples identidades y territorios.

### ***Vigencia y metamorfosis : el paradigma cervantino en la novela española contemporánea desde 1975***



Sánchez Sempere, Irene  
1. ed.  
Visor Libros, 2026  
(Biblioteca cervantina ; 14)  
372 p. ; 21x14 cm.  
9791387745547  
22,00 €

Este estudio analiza la presencia del arte novelesco de Cervantes en algunos ejemplos significativos de la novela española actual. Se toma para ello un corpus representativo de obras publicadas a partir de 1975 por autores como L. Landero, J. Marías, A. Muñoz Molina, C. Martín Gaité, E. Vila-Matas, J. M. Merino, M. Mayoral, L. Mateo Díez y J. Jiménez Lozano.

### ***Viva quien vence***



Cordeiro, Jacinto  
Rivero Pérez, Jon (ed.)  
1. ed.  
Universidad del País Vasco,  
2026  
174 p. ; 24x17 cm.  
9788413197470  
24,00 €

El nombre de Jacinto Cordeiro (Lisboa, 1606-1646) destaca como el más sobresaliente de entre los dramaturgos lusitanos del siglo xvii que, alentados por el éxito de Lope de Vega en los corrales de comedias españoles, importaron a Portugal la fórmula dramática de la Comedia Nueva en su misma lengua. Su obra fue celebrada en su tiempo a ambos lados de la frontera. Hoy, sin embargo, constituye un terreno muy desatendido por los estudiosos del teatro ibérico aurisecular.

### ***Voces literarias en contextos de transición***



Goñi Indurain, Maite (ed.)  
Gabiola Arrizubieta, Esther (ed.)  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2026  
(Iluminaciones ; 186)  
280 p. ; 21x15 cm.  
9791387939076  
19,90 €

Voces literarias en contexto de transición reúne trabajos que tienen como objeto compartido la literatura como documento histórico. El objetivo es examinar de qué manera la literatura respondió a los conflictos y oportunidades que surgieron en contextos de transición así como la aportación que hizo a la construcción de una nueva identidad y a la elaboración de un relato colectivo.

***Voluntad y estilo : homenaje a la profesora Marisa Sotelo Vázquez***

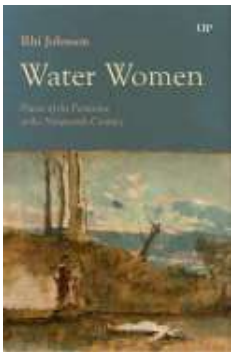


González Tornero, Ana (ed.)  
Jiménez León, Marcelino (ed.)  
Ripoll Sintes, Blanca (ed.)  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2025  
(Homenajes ; 66)  
472 p. ; 24x17 cm.  
9788410501454  
35,00 €

Este libro es un homenaje académico que colegas, discípulos y amigos dedican a la profesora María Luisa Sotelo Vázquez con motivo de su jubilación y de su nombramiento como catedrática emérita de la Universidad de Barcelona.

[Ver muestra](#)

***Water Women : Fluxes of the Feminine in the Nineteenth Century***



Johnson, Rhi  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2026  
270 p. ; 23x15 cm.  
9781049800073  
113,90 €

Water Women explores the relationship that female agency and autonomy have with bodies of water in the cultural imaginary of the nineteenth century. Drawing on a corpus of poetry, poetic prose, and visual culture by more than twenty authors and artists from Spain, Galicia, Catalonia, Cuba, and Colombia, the book is situated at the intersection of gender studies and new materialisms.

***Women's Agency and the Gothic in Spain and the Americas***



DeVirgilis, Megan (ed.)  
García Gutiérrez, Sandra (ed.)  
1. ed.  
Manchester University Press,  
2026  
276 p.  
9781526176721  
125,16 €

This volume offers a unique transnational and transhistorical exploration of the relationship between women and the Gothic in Spain and the Americas. By examining how women writers have reimagined Gothic conventions, the book delves into the intersection of gender, culture, and fear. It highlights how themes such as domestic abuse, alienation, and death have been transformed over time, with particular attention to feminist perspectives and shifting degrees of agency.

***¿Dónde vas sola y mujer? La poesía de María Josefa Zapata (1822-1878) : Estudio preliminar y antología poética***



Ferrari, Marta Beatriz  
1. ed.  
Universidad de Cádiz, 2026  
(Monografías.Filosofía,  
filología y lingüística ; 18)  
184 p. ; 24x17 cm.  
9791388112096  
17,00 €

Este libro recupera la figura de la escritora gaditana, María Josefa Zapata (1822-1878). Poeta, ensayista, periodista y traductora, Zapata difundió el pensamiento fourierista en torno al sojuzgamiento de la mujer, fundando así una genealogía de poesía femenina de corte social y profeminista.