



PÓRTICO
LIBRERÍAS

PATRIMONIO Y MUSEOS

Octubre 2026

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9 a 14h

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

catalogo@porticolibrerias.es

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



7th Historic Mortars Conference (HMC 2025), Padova



Bonetto, Jacopo (ed.)
Ghiotto, Andrea Raffaele (ed.)
Marchet, Beatrice (ed.)
1. ed.
Edizioni Quasar, 2025
(Costruire nel mondo antico ; 11)
668 p. ; 26x21 cm.
9788854916364
116,48 €

This book includes the extended abstracts accepted for the 7th Historic Mortars Conference (HMC 2025), highlighting research on the technology and characterization of historic mortars, the conservation and restoration of masonry and archaeological sites, the design of repair materials, and methods for their testing. Special emphasis is placed on heritage-inspired building materials for sustainable architecture, drawing inspiration from traditional formulations to develop innovative applications.

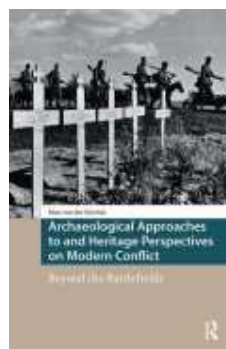
ACoR : Atlas des techniques de la Construction Romaine = Guide Atlante delle tecniche della Costruzione Romana Guida



Camporeale, Stefano (dir.)
Dessales, Hélène (dir.)
Tricoche, Agnès (dir.)
1. ed.
Edizioni Quasar, 2025
(Costruire nel mondo antico ; 10)
304 p. ; 26x21 cm.
9788854916210
46,59 €

Questa guida bilingue presenta un metodo di analisi delle tecniche della costruzione romana, collegato a un database collaborativo e consultabile online. L'obiettivo è di stabilire un corpus di tecniche, identificate, classificate e localizzate in un territorio, un sito e un edificio.

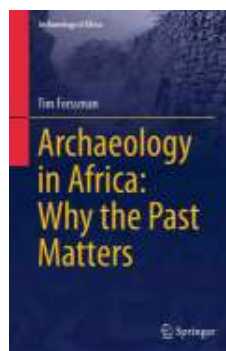
Archaeological Approaches to and Heritage Perspectives on Modern Conflict : beyond the Battlefields



Schriek, Max
1. ed.
Routledge, 2025
(Heritage and Memory Studies)
360 p. ; 23x15 cm.
9781041175667
61,22 €

From a wider disciplinary perspective, modern conflict archaeology is now a thoroughly established and mature subdiscipline. However, a significant problem conflict archaeologists in the Netherlands face is that modern eras, including both world wars, have so far not received serious attention. Although both world wars appeal strongly to the popular imagination, until recently, Dutch researchers had not approached modern conflict from an academic archaeological perspective to any great extent.

Archaeology in Africa : Why the Past Matters



Forssman, Tim
1. ed.
Springer, 2026
(Archaeology of Africa)
xv, 277 p.
9783032133649
150,60 €

This book presents a comprehensive account of how archaeology in Africa evolved, was challenged, and reimagined. Moving from nineteenth-century antiquarianism through independence to today, the book dismantles “dark continent” myths, foregrounds African ways of knowing, and argues for a praxis of archaeologies: multivocal, community-engaged, and methodologically rigorous.

Archeodesign



Furin, Elisabetta
Vantaggi, Maddalena
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2026
200 p. ; 24x17 cm.
9788891337306
160,16 €

Archeodesign explora el diálogo tra l'archeologia e il product design come strumento di valorizzazione progettuale dei reperti. Il designer, attraverso la ricerca e l'interpretazione del patrimonio antico, va oltre la dimensione formale, rivelando il valore della cultura materiale delle civiltà arcaiche nella progettazione contemporanea degli oggetti d'uso.

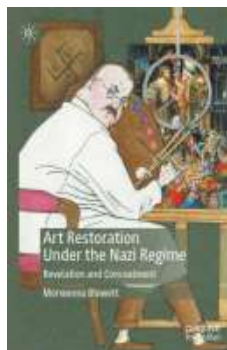
Art Capital : Museum Politics and the Making of the Louvre Abu Dhabi



Derderian, Beth
1. ed.
Stanford University Press,
2026
(Culture and Economic Life)
272 p. ; 22x15 cm.
9781503644762
32,73 €

Museums often served nationalist and imperialist interests in the past, but the primary force in the 21st century is the market. Museum franchising—exemplified by the Louvre Abu Dhabi—is one of the most visible cases of the increasing entanglement of art and museums with capital interests. Such projects are often touted as global enterprises diversifying the art world. Frequently, critics of these controversial projects question these claims and market influence.

Art Restoration Under the Nazi Regime : Revelation and Concealment



Blewett, Morwenna
1. ed.
Palgrave, 2026
xxxv, 405 p.
9783032098399
161,42 €

This book is the first in-depth study of the restoration and conservation field in the National Socialist era. It presents a completely new perspective on the physical manipulation of fine, applied arts and other cultural property, under the regime from 1933 to post war in 1948.

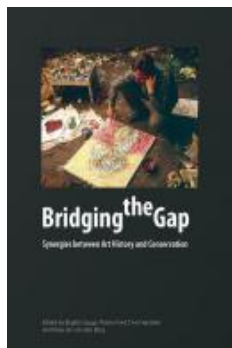
Arte secuestrado : los mármoles del Partenón, el penacho de Moctezuma y otras historias ocultas de nuestros museos



Titi, Catharine
Fach Gómez, Katia
1. ed.
Ediciones Península, 2026
(Cultura)
320 p. ; 22x14 cm.
9788411004381
20,90 €

¿A quién pertenecen los mármoles del Partenón o el busto de Nefertiti? La historia de cómo el imperialismo y el colonialismo llenaron nuestros museos. Detrás de muchas de las obras que admiramos cuando visitamos el Louvre, el Museo Británico o el Met de Nueva York se oculta un pasado incómodo. Son piezas que desaparecieron de su lugar de origen, arrancadas de templos, tumbas o palacios, y que hoy se siguen reclamando.

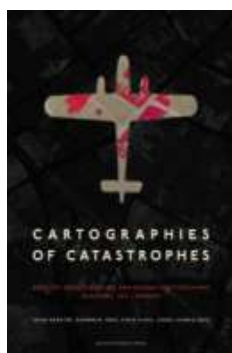
Bridging the Gap : Synergies between Art History and Conservation



Sauge, Birgitte (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Archetype Publications, 2024
280 p. ; 29x21 cm.
9781916642041
84,00 €

This volume contains papers and posters presented at the conference Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation, which was held at the National Museum, Oslo, 23–24 November 2023, organised by the National Museum of Art, Architecture and Design, Conservation Section in collaboration with the University of Amsterdam, the University of Oslo and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands.

Cartographies of catastrophes : Disaster Documentation and Reconstruction Plans in Europe, 1821–Present



Demeter, Laura (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Leuven University Press, 2026
270 p. ; 24x17 cm.
9789462705074
62,92 €

Disaster mapping and reconstruction from the 19th century to the present, with European case studies illustrating diverse regional and cultural approaches. Cartographies of Catastrophes is an in-depth exploration of how disasters, caused by war or natural calamity, have been documented and mapped over the past two centuries.

Cesare Brandi e le frontiere del restauro : teoria e prassi



Marino, Alessandra (ed.)
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2026
880 p. ; 32x22 cm.
9788891333643
755,04 €

Atti del Convegno internazionale organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; Roma, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale, 29-30 novembre, 1 dicembre 2023.

Dal convegno sono scaturite riflessioni declinate da diversi punti di vista, anche per la molteplicità delle professionalità coinvolte.

Conservación-restauración : diccionario razonado



Calvo Manuel, Ana María
1. ed.
Ediciones Complutense, 2026
(Docencia ; 21)
712 p. ; 24x17 cm.
9788466940214
35,00 €

En todo el ámbito científico, contar con una terminología propia y reconocida constituye un paso fundamental para difundir el conocimiento. Sin un lenguaje específico, y a su vez compartido, sería difícil la comunicación y el avance científico, en un espacio en el que participan profesiones tan diversas como archiveros, arqueólogos, arquitectos, artistas, biólogos, conservadores de museos, físicos, fotógrafos, historiadores o químicos.

Ver muestra

Contestation, Reinvention, and Regulation of Cultural Heritage Through Dissent



Morea, Valeria (ed.)
Pirri Valentini, Anna (ed.)
Caponigri, Felicia (ed.)
1. ed.
Palgrave, 2026
(Studies in Art, Heritage, Law and the Market ; 12)
vi, 3286 p.
9783032176813
204,68 €

This book explores the concept of ‘dissent’ within the realm of art and cultural heritage through a rich and multidisciplinary lens. It investigates how dissent shapes the very definition of cultural heritage and the systems that govern cultural heritage, drawing primarily on social science perspectives.

Contested Heritage in Europe and Africa : Representation, Commemoration, and Memorialization of a Connected Past



Zoppi, Marco (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge Studies in the Modern History of Africa)
258 p.
9781032705989
68,33 €

This book investigates Euro-African cultural relations, considering their connected histories through material and immaterial forms of representation, commemoration, and memorialization.

Recent waves of protest around the world have called for restitution of looted African art, and toppled statues and vandalized monuments which are connected to white suprematism, colonialism, and imperialism.

Council of Europe's Heritage Discourse : Critical Perspectives on the History, Policy, and Politics of European Heritage



Kamber, Marija
1. ed.
Brill, 2026
(Interdisciplinary Studies on the Council of Europe and Its Conventions ; 2)
352 p. ; 23x15 cm.
9789004726260
165,36 €

What role has the Council of Europe played in shaping international heritage discourse? This book traces more than seventy years of its heritage policies and texts, uncovering the emergence of a distinctly European perspective on cultural heritage. It examines the Council's pioneering efforts to define and redefine heritage in response to shifting political, social and cultural contexts.

De scriptura et scriptis: conservar



Cuñat Ciscar, Virginia M. (ed.)
Rodríguez Lajusticia, Saulo (ed.)
1. ed.
Dykinson, 2025
280 p. ; 24x17 cm.
9791370068257
26,00 €

La Escritura confiere al hecho/idea una cierta inmortalidad, pero la posibilidad de pervivir en el tiempo aumenta si dichos escritos están ubicados en espacios e instalaciones convenientes a su materialidad y se confía su conservación a personas expertas.

***Decolonizing Industrial Heritage :
Adaptive Reuse, Community
Engagement, and Climate Resilience***



Mehan, Asma
1. ed.
Edward Elgar Publishing,
2026
(Decolonizing Research
series)
246 p. ; 24x16 cm.
9781035370986
139,07 €

This timely book explores the adaptive reuse of industrial heritage through the lenses of decolonization and climate resilience. Author Asma Mehan presents a critical framework for understanding and reinvigorating industrial remains as evolving infrastructures that foster ecological and social transformation.

Chapters highlight the need for new models of reuse that advance circular economies, inclusive governance and spatial equality.

***Des "nouveaux territoires de l'art" :
aux tiers-lieux culturels, vingt ans après***



Pamart, Émilie (dir.)
Pélissier-Thieriot, Maud (dir.)
Renucci, Franck (dir.)
1. ed.
Editions Universitaires
d'Avignon, 2025
(Culture & Musées ; 45)
256 p. ; 23x16 cm.
9782357681910
29,74 €

Vingt ans après avoir exploré les friches culturelles et les "nouveaux territoires de l'art", Culture & Musées consacre son nouveau numéro aux tiers-lieux culturels, ces espaces hybrides à mi-chemin entre lieu de création artistique, lieu de vie et espace citoyen. Portés par des collectifs d'artistes, des habitants ou des associations, les tiers-lieux culturels se distinguent par leur souplesse, leur fonctionnement collaboratif et leur ancrage territorial.

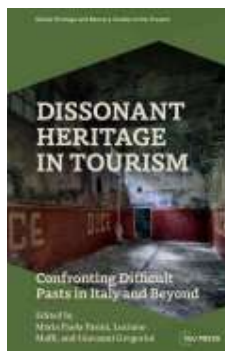
***Development, Architecture, and the
Formation of Heritage in late
Twentieth-Century Iran : A Vital Past***



Mozaffari, Ali
Westbrook, Nigel
1. ed.
Manchester University Press,
2026
304 p. ; 23x15 cm.
9781526195616
42,71 €

This book analyses the use of the past and the production of heritage through architectural design in the developmental context of Iran, a country that has endured radical cultural and political shifts in the past five decades.

***Dissonant Heritage in Tourism :
Confronting Difficult Pasts in Italy and
Beyond***



Pasini, Maria Paola (ed.)
Maffi, Luciano (ed.)
Gregorini, Giovanni (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2026
(Global Heritage and Memory
Studies in the Present)
298 p. ; 23x15 cm.
9789048562909
249,16 €

Interest in dissonant heritage has grown significantly in recent years. Difficult legacies, such as monuments and urban and artistic works, as well as intangible personal and communal experiences are linked to dictatorships, regimes, wars, slavery, and exploitation. In some places, a dissonant heritage creates tension. In other places, difficult histories are cancelled or ignored. But forgetting is not the solution.

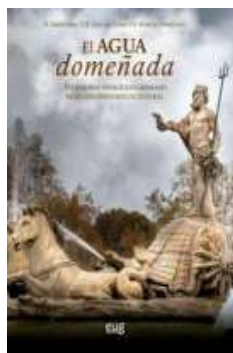
Documentación de las prácticas artísticas actuales para su conservación : entrevistas y otros formatos de interacción



Moñivas Mayor, Esther (ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2026
(Plural)
296 p. ; 21x15 cm.
9788410816794
26,90 €

La documentación ha pasado a ser la estrategia fundamental para favorecer la preservación y la toma de decisiones en la conservación del arte contemporáneo y de las prácticas artísticas actuales.

El Agua domeñada : patrimonio hidráulico romano en el contexto multicultural



Arséntieva, Natalia (ed.)
Sánchez López, Elena H. (ed.)
Martín López, David (1982-) (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2026
(Arte y arqueología.Arqueología)
476 p. ; 24x17 cm.
9788433876744
34,00 €

En la formación de las grandes civilizaciones fue decisiva la capacidad para reconocer y aprovechar recursos singulares, así como el desarrollo de una ingeniería capaz de transformar el entorno natural y neutralizar los peligros derivados de sus fuerzas imprevisibles. La naturaleza no siempre se mostró favorable al ser humano, y este aprendió progresivamente a dominarla, sometiendo a control sus impulsos más destructivos.

Ver muestra

El arqueólogo de Hitler en España : Julio Martínez Santa-Olalla : arqueología, poder y mitos, desde el manto del Pilar hasta la búsqueda del Grial



Ramos, Javier (1971-)
1. ed.
Editorial Pinolia, 2026
(Divulgación histórica)
224 p. ; 23x15 cm.
9791388075155
23,95 €

¿Qué ocurre cuando el pasado se utiliza para justificar el presente? ¿Hasta dónde puede llegar la reinterpretación de la historia cuando se convierte en una cuestión de poder?

"El arqueólogo de Hitler en España" aborda uno de los episodios más significativos del siglo XX europeo: el uso de la arqueología en los proyectos ideológicos del nazismo y el franquismo.

El expolio de las inmatriculaciones de la Iglesia : la mezquita de Córdoba y otros casos de libro



Rodríguez Ramos, Antonio Manuel
Moreno Villafaina, Aristóteles
1. ed.
Foca, 2026
(Foca investigación)
448 p. ; 21x14 cm.
9791399081824
20,00 €

Desde monumentos nacionales hasta edificios, fincas, plazas o huertos, el afán inmatriculador de la jerarquía católica española no ha tenido fin.

El lugar de las musas : los nuevos retos museográficos en torno a la pintura y el cómic en España (1971-2023)



Giuliana, Virginie
1. ed.
Universidad de León, 2026
(Grafikalismos ; 18)
291 p. ; 20x24 cm.
9791387583637
20,00 €

El interés de este estudio radica en que aborda en profundidad la cuestión de las sinergias entre dos universos, la pintura y la historieta, cuando se articulan en un espacio expositivo. Ofrece, además, una evaluación matizada del interés de dicha convergencia para ambas artes, así como de los obstáculos que dificultan una presencia continua y sostenida de la historieta en los museos. Virginie Giuliana sitúa cuidadosamente su investigación en el contexto general de la evolución de la historieta.

El Relieve de la pintura : una nueva aproximación a la superficie pictórica desde la conservación



Bayod Lucini, Carlos
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Arte y arqueología.Arte)
400 p. ; 23x15 cm.
9788433877123
32,00 €

Este libro se ocupa del relieve de la pintura. La tridimensionalidad de la superficie pictórica es un aspecto esencial de la obra de arte que, sin embargo, no ha sido suficientemente reconocido. Desde una aproximación basada en la historia y teoría de la conservación y restauración artística, esta investigación indaga en el modo en que el relieve ha sido considerado (respetado, ignorado, alterado, imitado...) por parte de los responsables de la preservación material de los cuadros.

Estudios sobre patrimonio : homenaje al profesor Javier Rivera Blanco

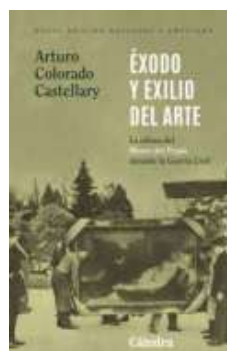


Layuno Rosas, María Ángeles (ed.)
Varagnoli, Claudio (ed.)
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2025
(Otras publicaciones ; 55)
470 p. ; 24x21 cm.
9788410432284
40,00 €

Obra colectiva de carácter académico dedicada al estudio del patrimonio arquitectónico, la restauración, la conservación y la gestión del patrimonio cultural, en homenaje al profesor Javier Rivera Blanco. Reúne contribuciones de especialistas nacionales e internacionales.

Ver muestra

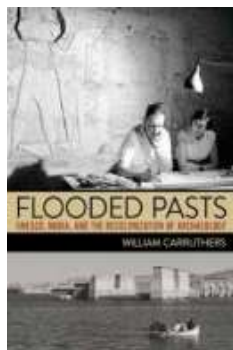
Éxodo y exilio del arte : la odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil



Colorado Castellary, Arturo
2. ed.
Ediciones Cátedra, 2026
(Historia.Serie mayor)
600 p. ; 23x15 cm.
9788437650562
29,95 €

A principios de febrero de 1939, en setenta y un camiones precipitadamente cargados por las fuerzas republicanas y gracias a la intervención internacional de los museos de los países democráticos, salía de España por la frontera francesa lo más granado del patrimonio artístico español.

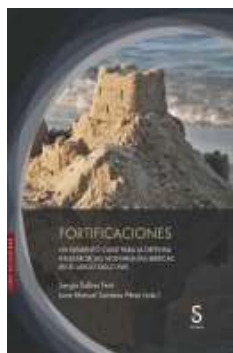
Flooded Pasts : UNESCO, Nubia, and the Recolonization of Archaeology



Carruthers, William
1. ed.
Cornell University Press, 2026
336 p. ; 22x15 cm.
9781501786754
54,04 €

Flooded Pasts examines a world famous yet critically underexamined event—UNESCO's International Campaign to Save the Monuments of Nubia (1960–80)—to show how the project, its genealogy, and its aftermath not only propelled archaeology into the postwar world but also helped to "recolonize" it.

Fortificaciones : un elemento clave para la defensa insular de las Monarquías ibéricas en el largo siglo XVIII

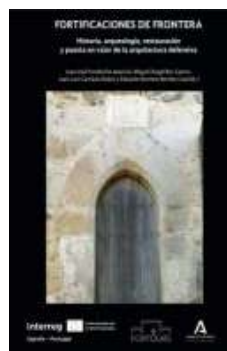


Solbes Ferri, Sergio (ed.)
Santana Pérez, Juan Manuel (ed.)
1. ed.
Sílex, 2026
(Sílex universidad.Magnum)
316 p. ; 24x17 cm.
9791387694524
25,00 €

Torres que vigilan el horizonte, murallas que guardan puertos, castillos que se alzan como testigos mudos de siglos de historia. En el mundo insular, el mar se constituyó siempre como frontera, oportunidad y amenaza al tiempo. Frente a corsarios, potencias rivales y propósitos de invasión, las fortificaciones se convirtieron en una respuesta defensiva eficaz y duradera.

Ver muestra

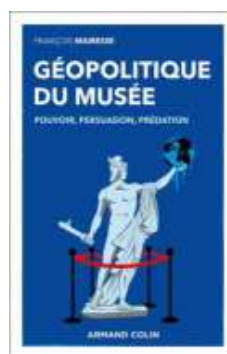
Fortificaciones de frontera : Historia, arqueología, restauración y puesta en valor de la arquitectura defensiva



Congreso Internacional de Castellología
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2026
763 p. ; 29x21 cm.
9788499595412
29,00 €

La obra analiza de forma monográfica el patrimonio fortificado situado en zonas fronterizas. Combina el rigor histórico con la investigación arqueológica más reciente. Además, profundiza en los criterios técnicos de restauración y las estrategias de puesta en valor turística y cultural de estos castillos y recintos amurallados.

Géopolitique du musée : pouvoir, persuasion, prédation



Mairesse, François
1. ed.
Armand Colin, 2026
(Objectif Monde)
224 p. ; 24x16 cm.
9782200642433
27,34 €

Institutions dédiées à l'éducation, à l'inclusion et à la préservation du patrimoine, les musées sont aussi des instruments de pouvoir. Durant les Temps modernes, ils se propagent parallèlement aux avancées du capitalisme et du colonialisme, profitant des situations de pouvoir pour développer leurs collections, intégrant largement la logique économique.

Hand in Hand : Collaboration in Art and Conservation



Brain, Miranda (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Archetype Publications, 2024
118 p. ; 29x211 cm.
9781916642027
60,13 €

One stereotypical image of a conservator – or an artist – is of a lone figure absorbed in their work at an easel. This is, of course, rarely the full picture: whether in the making of artworks or the conservation of them, collaboration is often fundamental to the process. Conservators work with each other and with art historians, scientists, artists, stakeholders and many others. The objects they encounter are themselves not always the work of a single hand.

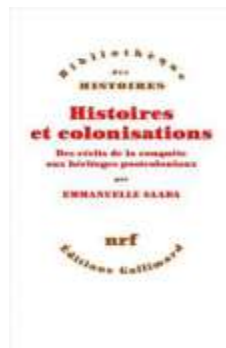
Heritage in Eight Acts : International Themes



Christofolletti, Rodrigo
1. ed.
Springer, 2024
(The Latin American Studies Book Series)
xvi, 186 p.
9783031761317
150,60 €

Heritage in Eight Acts brings together contributions on cultural heritage at an international level with an emphasis on Latin American and Ibero-American studies, addressing points of convergence between the local and the global in an accessible and direct way. It discusses themes that have gained importance on the heritage preservation agenda, signaling how Latin America and Europe have expanded their connections and actions in favor of the multiplicity of heritage.

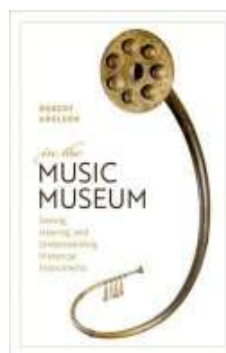
Histoires et colonisations : des récits de la conquête aux héritages postcoloniaux



Saada, Emmanuelle
1. ed.
Gallimard, 2026
(Bibliothèque des histoires)
480 p. ; 22x14 cm.
9782070350087
28,60 €

Depuis les années 1990, à mesure que les questions liées aux héritages coloniaux ont pris de l'ampleur dans l'espace public et les débats politiques, l'histoire des colonisations est devenue l'un des domaines les plus dynamiques et les plus discutés de la recherche en sciences humaines - et ce en France comme dans d'autres pays, qu'ils aient été colonisateurs ou colonisés. De cet important tournant, Emmanuelle Saada dresse un premier bilan raisonné.

In the Music Museum : Seeing, Hearing, and Understanding Historical Instruments



Adelson, Robert
1. ed.
Oxford University Press, 2026
432 p. ; 23x15 cm.
9780197804681
126,56 €

In the Music Museum presents an alternative view of Western classical music, as heard through historical instruments rather than musical works. It provides a fascinating guide to one hundred and fifty instruments preserved in eighty collections around the world. The instruments include the earliest or most representative examples of specific models or shed light on musical practice in a unique way.

Inherited Empire in East European Architectural Conservation : Appropriating Ottoman, Habsburg and Russian/Soviet Past



Minea, Cosmin (ed.)
Joekalda, Kristina (ed.)
1. ed.
CEU Press, 2026
(Memory, Heritage and Public History in Central and Eastern Europe)
290 p. ; 23x15 cm.
9789048575886
173,70 €

Rather than a mere technical matter, the restoration of built monuments is a process through which societies promote their vision of history and cultural identity. The reasons why many monuments survive to this day are to be found in the nineteenth century, when modern practices of heritage preservation began.

Institucionalización, gestión y difusión del patrimonio arqueológico en la provincia de Alicante en los siglos XIX y XX (1844-1967)



Olcina Lagos, Santiago
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2026
(Spal monografías.Arqueología ; 63)
388 p. ; 29x21 cm.
9788447226825
32,00 €

El desarrollo de la arqueología institucional en la provincia de Alicante inició sus primeros pasos durante el siglo XIX. Si bien existieron ejemplos de intervenciones en este territorio desde mediados del siglo XVIII, como la de Leonardo Soler de Cornellá en La Alcudia en 1775 o la del conde de Lumières en Lucentum en 1776, fue en aquel período cuando realmente se organizó.

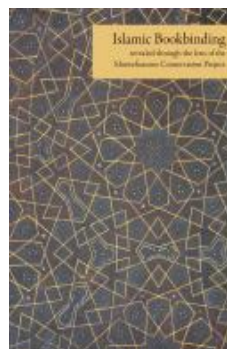
Interior Textiles in the Viking Age : Pillows, Bedding and Wall Hangings



Strand, Eva Andersson ... [et al.]
1. ed.
Liverpool University Press, 2026
(Viking Europe)
256 p. ; 24x16 cm.
9781836245131
170,86 €

When Viking Age house interiors are reconstructed, the focus is usually on the fireplace and the placement of tables, benches and beds. These features help us understand how people lived. However, we often forget that textiles, such as blankets, sheets, tablecloths and wall hangings, were also important in everyday life. Textiles were used for comfort, cleaning and decoration, and they helped tell stories as well as signal a person's or family's social status.

Islamic Bookbinding : revealed through the lens of the Montefiascone Conservation Project



Miller, Julia (ed.)
1. ed.
Archetype Publications, 2024
272 p.
9781940965291
83,83 €

The essays in this book reflect the range of different structures and decorations found on Islamic manuscripts. They are written by scholars and conservators who have taught courses over the last 30 years at the Library and Archives of the Seminario Barbarigo in Montefiascone, Italy. The courses and these papers are focussed on the binding structures of the historical books held in the Library's collection.

Johann Joachim Winckelmann on Art, Architecture, and Archaeology



Winckelmann, Johann Joachim
1. ed.
Boydell & Brewer, 2025
(Studies in German Literature Linguistics and Culture ; 142)
280 p. ; 22x15 cm.
9781640142190
37,00 €

Johann Joachim Winckelmann (1717-68) has long been recognized as one of the founders of modern art history and a major force in the development of archaeology and the study of ancient Greek architecture. He also exerted an influence on the Weimar Classicism of Goethe and Schiller, for whom his description of Greek sculpture as evoking “edle Einfalt und stille Grösse” (noble simplicity and a calm greatness) became a watchword.

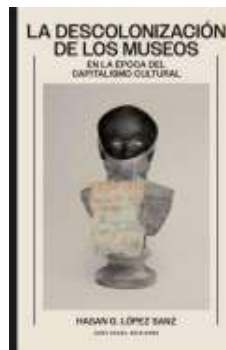
L'autre Louvre : les Grands magasins du Louvre (1855-1939)



Guigo, Michèle
1. ed.
L'Harmattan, 2026
(Historiques.Travaux)
440 p. ; 24x15 cm.
9782336587240
49,19 €

Les Grands magasins du Louvre naissent en 1855 à l'ombre du Grand Hôtel du Louvre, dans un quartier en expansion suite aux travaux de Haussmann, deux ans seulement après la fondation du Bon Marché. Leur création est fortement liée au projet et au réseau des frères Pereire qui souhaitent développer le commerce et le tourisme de luxe à Paris.

La descolonización de los museos : en la época del capitalismo cultural



López Sanz, Hasan G.
1. ed.
Sans Soleil Ediciones, 2026
(Pigmalión ; 21)
218 p. ; 23x16 cm.
9791399061871
19,50 €

En medio del debate internacional sobre descolonización y restitución patrimonial, este libro examina críticamente el pasado, presente y futuro de los museos de antropología, etnología y culturas del mundo. Lejos de ser espacios neutrales, estas instituciones han sido piezas clave en la construcción de relatos sobre la humanidad marcados por el colonialismo, el racismo y profundas desigualdades epistémicas.

La práctica profesional del peritaje de obras de arte : Nuevos retos y multidisciplinariedad

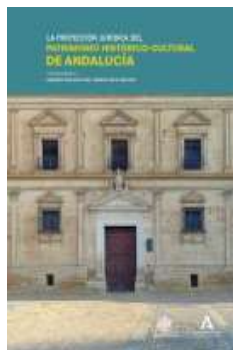


Angoso de Guzmán, Diana
1. ed.
Tirant Humanidades, 2024
(Plural)
394 p. ; 24x17 cm.
9788411833646
27,90 €

El peritaje de obras de arte es una práctica profesional con una larga tradición a la que los estudios académicos han prestado escasa atención en nuestro país. Sin embargo, se trata de una práctica que, sin perjuicio de su natural vinculación con el mercado del arte, exige de quienes la ejercen unos conocimientos y una experiencia que en modo alguno son ajenos a la historiografía del arte.

La presente obra constituye una buena muestra de ello.

La protección jurídica del patrimonio histórico-cultural de Andalucía



Ruiz-Rico Ruiz, Gerardo (ed.)
Ortiz Sánchez, Mónica (ed.)
1. ed.
Universidad de Jaén, 2025
176 p. ; 29x21 cm.
9788491597216
15,00 €

Monografía sobre los resultados de las jornadas “Protección jurídica del patrimonio histórico, cultural y artístico de Andalucía” organizadas entre la Consejería de Cultura y Deporte y la Universidad de Jaén.

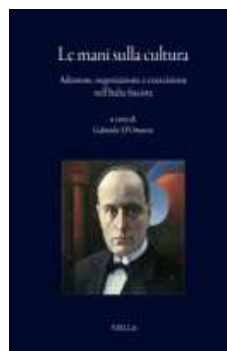
La vie sociales des monuments : mises en scène, appropriations et contestations



Creton, Caroline (dir.)
Pasquer-Jeanne, Julie (dir.)
1. ed.
Editions Universitaires
d'Avignon, 2026
(Culture & Musées ; 46)
271 p. ; 23x16 cm.
9782357681927
29,74 €

Hérités du passé, bien des monuments ne cessent de nous émouvoir et de nous faire réfléchir. Si la plupart d'entre eux ont fait l'objet d'une patrimonialisation, chaque génération en débat, d'autant que parfois ce patrimoine suscite des controverses (colonialisme, génocide, glorification de figures historiquement discutables). Ce numéro porte sur des cas de mises en scène produites par les publics (déboulonnages, recouvrements, détournements, etc.

Le mani sulla cultura : adesione, negoziazione e coercizione nell'Italia fascista



D'Ottavio, Gabriele (ed.)
1. ed.
Viella, 2025
(I libri di Viella ; 561)
284 p. ; 21x15 cm.
9791254697511
32,61 €

In che modo l'ideologia fascista influenzò e si intrecciò con la vita culturale italiana durante il Ventennio? Quali furono le modalità di asservimento dell'arte e della cultura al regime mussoliniano e al suo progetto totalitario? Quali furono gli spazi di partecipazione per intellettuali, docenti universitari, produttori cinematografici, pubblicitari, editori, archeologi, architetti, artisti e musicisti?

Le musée documentaire



Joschke, Christian (dir.)
Tesnière, Valérie (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Paris
Nanterre, 2026
260 p.
9782840165507
33,18 €

L'invention du "musée documentaire" se distingue de celle des musées d'art développés au XIXe siècle. Elle engage au même moment un discours sur l'histoire ou la société contemporaine qui fait la part belle au "document" plutôt qu'aux "œuvres".

Les Universels du Louvre



Diagne, Souleymane Bachir
1. ed.
Albin Michel, 2025
240 p. ; 20x13 cm.
9782226505774
26,20 €

Dans cet essai, Souleymane Bachir Diagne étudie le musée du point de vue qui est le sien : celui du philosophe. Il relie deux aspects fondamentaux de son travail, la théorie de l'universel et la pensée sur l'art, pour proposer une nouvelle façon de concevoir cette institution centrale de notre civilisation. Il met ainsi en évidence la vocation humaine du musée.

Memorias de la tierra : historias y técnicas de arqueología



Pascual, Javier (1996-)
1. ed.
Sar Alejandria, 2026
(Historia)
354 p. ; 21x15 cm.
9791387815745
17,00 €

¿Qué queda de quienes vivieron antes que nosotros?
¿Un muro, una tumba, una cerámica fragmentada... o una forma distinta de entender el presente? ¿Cuándo dejamos de ver ruinas para ver documentos que debemos aprender a leer? La memoria de la tierra es un viaje por las arqueologías postclásicas y por los grandes procesos que transforman la península ibérica entre el final del mundo romano y la formación de nuevas sociedades medievales.

Memorias traumáticas y patrimonios incómodos : exponer, recordar, olvidar



Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.)
Roigé i Ventura, Xavier (ed.)
Abella i Pons, Jordi (ed.)
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2026
208 p. ; 24x17 cm.
9788413197609
14,00 €

La memoria individual, esa capacidad que tenemos los seres humanos de codificar, almacenar y recuperar información, da forma a nuestra experiencia y sostiene nuestras identidades. A su vez, la memoria individual viene condicionada por la memoria colectiva que los seres humanos compartimos. Tanto la memoria individual como la colectiva pueden estar mediadas por hechos traumáticos y sus recuerdos.

Musées vivants



Grau, Donatien
1. ed.
Société d'édition Les Belles
Lettres, 2026
416 p. ; 21x13 cm.
9782251458762
29,17 €

Le monde des musées est devenu un enjeu public. Or les musées sont de formidables machines de leur propre oubli : ils n'écrivent pas leur histoire, de sorte qu'il est impossible de retracer les origines de ce qui a lieu aujourd'hui, de se souvenir des noms et des actions de qui les a dirigés.

Museo, todavía



Moreno, Ana (1967-)
Ferreras Marcos, Rufino
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Artefactos)
256 p. ; 22x14 cm.
9788446058168
16,00 €

Ni mera sala de exposiciones ni torre de marfil alejada de la realidad: el museo está conformado por variedad de cruces de caminos, donde a veces convergen o se distancian ritmos y obligaciones. No hay un único recorrido determinado por catenarias y cordones, sino que la conservación de contenidos y su acceso, investigación y mediación, estabilidad y cambio, crítica y público, memoria y urgencias del presente suponen un genuino laberinto.

Museología : una mirada a la historia de los museos



Lugli, Adalgisa
Fuentes Julián, Isabel (trad.)
1. ed.
Ático de los Libros, 2026
(Atico de los libros ; 118)
96 p. ; 21x13 cm.
9791387592707
9,95 €

El museo como espejo del alma humana. En los gabinetes de curiosidades del Renacimiento y en las vitrinas de los museos contemporáneos late una misma pregunta: ¿Qué significa reunir, ordenar y mirar el mundo? En Museología, Adalgisa Lugli nos invita a pensar el museo no solo como un lugar donde se conservan objetos, sino como un espacio donde la humanidad se contempla a sí misma, un espejo de su deseo de comprender y dar forma a su experiencia.

Museología alternativa latinoamericana : experiencias museales desde el 2000



Santos, Juan José
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Museología y patrimonio cultural)
178 p. ; 24x17 cm.
9791387790622
25,00 €

Este libro tiene como objetivo analizar experiencias museales no tradicionales que eclosionan partir de los años 2000 en Latinoamérica, impulsadas por agentes culturales no especialistas en museología, sino en el campo artístico. La investigación, que se circunscribe en la línea de la museología alternativa, aborda estas experiencias autonombradas de manera crítica museos.

Ver muestra

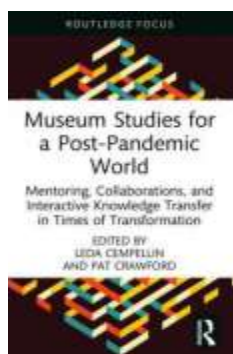
Muséologie et cinéma : perspectives contemporaines



Le Maître, Barbara
Louis,
Estéphanie-Emmanuelle
2. ed.
Editions Universitaires d'Avignon, 2024
216 p. ; 23x16 cm.
9782357681750
29,74 €

Depuis une bonne trentaine d'années, la question des relations entre le cinéma et le(s) musée(s) est régulièrement posée au sein du monde académique – ces relations constituant dans le même temps une préoccupation constante pour de nombreuses institutions patrimoniales et culturelles.

Museum Studies for a Post-Pandemic World : Mentoring, Collaborations, and Interactive Knowledge Transfer in Times of Transformation

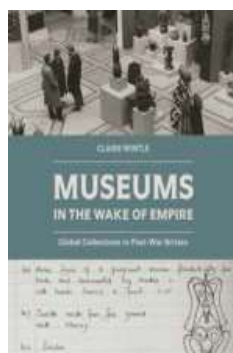


Cempellin, Leda (ed.)
Crawford, Pat (ed.)
1. ed.
Routledge, 2025
170 p.
9781032493220
32,73 €

Museum Studies for a Post-Pandemic World demonstrates that digital literacy, creativity, and resilience, as the COVID-19 pandemic has so vividly illustrated, are now vital components of the classroom and of the curator's toolbox.

Museum studies students are increasingly asked to engage with new team dynamics and collaborative models, often relocated to the virtual world.

Museums in the Wake of Empire : Global Collections in Post-War Britain



Wintle, Claire
1. ed.
Yale University Press, 2026
192 p. ; 26x21 cm.
9781913107550
69,53 €

A history of museums entangled in empire and the unfinished work of decolonisation

Museums in the Wake of Empire is the first nation-wide study of how British museums engaged with cultural heritage from Africa, Asia, Oceania and the Indigenous Americas between 1945 and 1980.

Pasado sintético : el desafío de la inteligencia artificial a la historia y la memoria



Venegas Ramos, Alberto
1. ed.
Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2026
(Obras singulares)
262 p. ; 22x14 cm.
9788419892775
24,00 €

La inteligencia artificial generativa ha irrumpido como agente autónomo en la creación, interpretación y difusión de relatos históricos, produciendo imágenes, testimonios y narrativas del pasado dotados de una coherencia y una plausibilidad que rivalizan con las producciones académicas. A este fenómeno, el autor lo denomina pasado sintético: una condición de nuestro presente, no una fantasía futurista.

Ver muestra

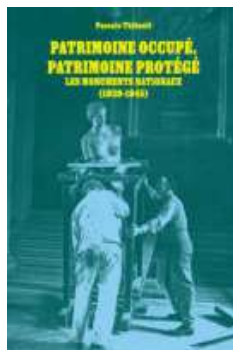
Patrimoine culturel immatériel en tensions



Csergo, Julia (dir.)
Roda, Jessica (dir.)
1. ed.
Éditions de la Sorbonne, 2026
(Sociétés et représentations ; 60)
436 p. ; 24x17 cm.
9791035110819
28,60 €

Dans le contexte postcolonial des années 1970, l'anthropologisation de la culture a eu pour effet d'élargir la notion de patrimoine à un nouveau champ : le patrimoine culturel immatériel. Institutionnalisé par l'Unesco au début des années 2000, il vise à sauvegarder les pratiques menacées d'uniformisation, mais aussi à rendre visibles des groupes et des minorités marginalisés.

***Patrimoine occupé, patrimoine protégé :
es monuments nationaux (1939-1945)***



Thibault, Pascale
1. ed.
Centre de Monuments
Nationaux, 2025
128 p. ; 24x17 cm.
9782757710524
33,18 €

Après les atteintes massives portées au patrimoine bâti et mobilier au cours de la Première Guerre mondiale, la nécessité de protéger les monuments et les œuvres d'art propriété de l'État s'impose, alors qu'un deuxième conflit international se profile. Dès 1930 est mis en œuvre un vaste plan de sauvegarde qui lie étroitement le service des Monuments historiques et la direction des Musées nationaux.

***Patrimoines militaires habités : espaces
intérieurs, mobilier et mémoire des lieux
(XVIe-XXIe siècle)***



Meynen, Nicolas (dir.)
D'Orgeix, Émilie (dir.)
1. ed.
Presses Universitaires du
Midi, 2025
(Architectures)
306 p. ; 24 cm.
9782810713400
26,99 €

Se fondant sur un grand nombre d'études de cas, cet ouvrage illustre tant la fécondité que la diversité des débats patrimoniaux actuels sur la reconstitution d'intérieurs historiques militaires dans des sites patrimoniaux et dans des musées.

***Patrimonio inmaterial y sostenibilidad :
nuevas miradas al patrimonio cultural***



Van Geert, Fabien (ed.)
Hernández León, Elodia (ed.)
Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.)
1. ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions, 2026
(Estudis d'Antropologia Social
i Cultural)
266 p. ; 24x17 cm.
9788410502062
29,00 €

El patrimonio cultural inmaterial —una fuente de identidad colectiva y un mediador de carácter emocional— está seriamente atravesado por las tensiones derivadas de la institucionalización y la transformación social.

Ver muestra

***Plunder and survival : Stories of Theft,
Loss, Recovery, and Migration of Nazi
Uprooted Art***



Loebl, Suzanne
Wilentz, Abigail
1. ed.
Bloomsbury, 2025
240 p. ; 25x17 cm.
9781538194225
35,60 €

Written by a Holocaust survivor whose family collected art, *Plunder and Survival* tells the stories of principal figures, events, and artworks that contribute to the intricate story of the ruthless Nazi attack on modern art and the art world's subsequent repositioning in America.

Each chapter focuses on a selection of artworks, the individuals who owned or acquired them, and those who decided their fate.

Pre-forensic Exhumations during the Spanish Transition : Memory, Materiality and Care



Kerangat, Zoé de
1. ed.
Brill, 2026
(Mobilizing Memories ; 9)
xiv, 302 p.
9789004692992
143,31 €

Through the analysis of the mass graves exhumations of the Spanish Civil War that took place in the 70s and 80s, this book offers a new perspective on memory practices prior to the “forensic turn”. Based on interviews, personal archives and extensive fieldwork, this study explores the ways in which relatives exhumed the remains by their own means, analyses photographic documentation and its invisibility, and examines the rediscovery of this exhumation phase in the 2000s.

Rédiger le plan de sauvegarde des biens culturels de sa bibliothèque : enjeux et méthode



Deschaux, Jocelyne (ed.)
Royon, Emmanuelle (ed.)
1. ed.
Presses de l'Enssib, 2026
(La boîte à outils ; 58)
204 p. ; 24x16 cm.
9782375461983
25,17 €

Garantir la protection du patrimoine de son établissement en cas de sinistre demande de la préparation : le Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) est le document, stratégique et opérationnel, indispensable pour chaque bibliothèque. Par où commencer ce projet collectif, de quels matériels se munir ? Comment sélectionner les documents prioritaires et dédramatiser le processus, organiser des exercices de simulation ?

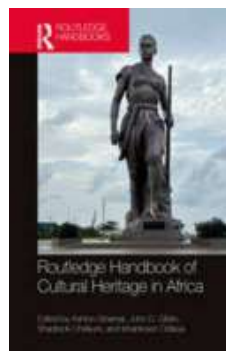
Rendre visible l'invisible : Apport de l'analyse chimique des sols pour une identification interdisciplinaire des structures archéologiques



Laenger, Arthur
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Archéologie et Culture)
336 p. ; 28x21 cm.
9791041310586
44,62 €

À travers une grille de lecture inédite, ce livre propose une méthode d'interprétation qui ouvre de nouvelles perspectives sur les vestiges du passé. La caractérisation des structures archéologiques, essentielle aux travaux des archéologues, est abordée sous un angle interdisciplinaire, alliant archéologie, histoire et chimie des sols.

Routledge Handbook of Critical African Heritage Studies



Sinamai, Ashton (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Routledge, 2026
550 p.
9781032784601
72,30 €

This handbook is a foundational reference point for critical heritage research about Africa and its diaspora.

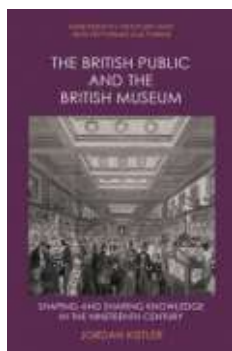
Saccage des monuments et violence de masse : hécatombes patrimoniales (1993-2017)



Andrieux, Jean-Yves
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Épures)
144 p. ; 18x11 cm.
9791041310432
11,44 €

Quel est le point commun entre une statue de bouddha afghan, une tour du World Trade Center à New York, le siège du gouvernement norvégien à Oslo, le mémorial de la déportation des Arméniens en Syrie, le tétrapyle de Dioclétien à Palmyre, un tombeau yézidi des monts Sinjar, un sanctuaire chiite à Samarra, une église orthodoxe syriaque à Mossoul et la salle du trône au palais assyrien de Nimroud en Irak ? Entre 1993 et 2017, tous furent attaqués à l'explosif et ruinés en partie ou en totalité.

The British Public and the British Museum : Shaping and Sharing Knowledge in the Nineteenth Century



Kistler, Jordan
1. ed.
Edinburgh University Press,
2026
(Nineteenth-Century and
Neo-Victorian Cultures)
320 p. ; 23x15 cm.
9781399523752
135,26 €

This book is a timely intervention in the history of museums in Britain. BP's ongoing sponsorship of the British Museum, the appointment of George Osborne as a trustee and the Museum's continued resistance to the repatriation of holdings such as the Parthenon Marbles and the Benin Bronzes have brought questions of the Museum's funding, leadership and right to the objects in its collection to increased public attention.

The Digital Medieval Manuscript : material Approaches to Digital Codicology

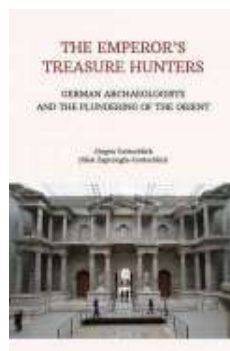


Haaren, Suzanne van
1. ed.
Brill, 2025
(Studies in Art ; 10)
xiv, 250 p.
9789004705739
120,16 €

We increasingly encounter medieval books as digital facsimiles—zooming in on high-resolution images, clicking through virtual pages, or engaging with interactive displays. But what actually happens when a parchment manuscript is translated into a digital object? How does this change affect our understanding of cultural heritage?

This book explores the digital medieval manuscript as a unique cultural artifact, not just a copy of its physical counterpart.

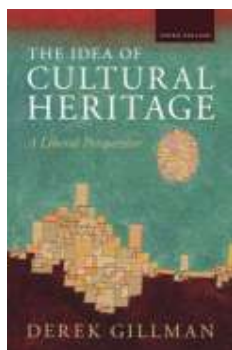
The Emperor's Treasurer Hunters : German Archaeologists & Plundering the Orient



Gottschlich, Jürgen
Zaptcioglu-Gottschlich, Dilek
1. ed.
Lockwood Press, 2026
xii, 200 p. ; 22x15 cm.
9781957454771
34,69 €

The Pergamon Altar, the Market Gate of Miletus, the Lions of Babylon, the bust of Nefertiti—these are all treasures that we admire in German museums today. Where do these works come from? When and under what circumstances did they come to Germany? Are we actually the rightful owners of these world-famous cultural assets? Jürgen Gottschlich and Dilek Zaptcioglu-Gottschlich take an in-depth look at the history of archaeological excavations and their transportation to the German Empire.

The Idea of Cultural Heritage : A Liberal Perspective



Gillman, Derek
3. ed.
Cambridge University Press,
2026
262 p. ; 22x15 cm.
9781009474931
35,60 €

The concept of cultural heritage evolved to preserve important objects and practices, in peacetime and during conflict. It now justifies export controls and government regulation and provides the background to moral claims to valuable works of art and architecture. In this new edition of *The Idea of Cultural Heritage*, Derek Gillman provides an updated overview of both long-standing and more recent controversies over cultural things.

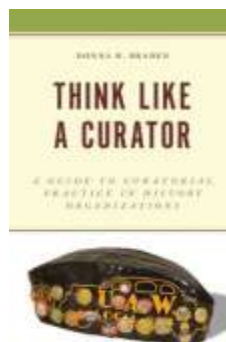
The Routledge Handbook on Cultural Heritage and Climate Justice



Dinler, Mesut (ed.)
Megarry, William (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge International Handbooks)
374 p.
9781032977263
420,02 €

This volume contains contributions from over 60 authors from 20 countries exploring the importance of climate justice and equity in climate action. While focused on cultural heritage, its relevance extends into other fields including policy, just transitions, development studies, and climate adaptation. Its central message is that climate action and climate justice are inseparable in our response to the climate crisis.

Think Like a Curator : a Guide to Curatorial Practice in History Organizations

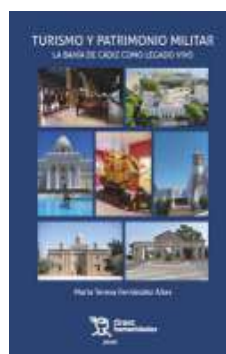


Bradin, Donna R.
1. ed.
Rowman & Littlefield
Publishers, 2025
(American Association for
State and Local History)
248 p. ; 22x15 cm.
9781538182819
49,52 €

Most history museums—large and small, indoor and outdoor—have a staff member with the title of curator, or at minimum, have tasks that can be classified as curator's work. But, understanding what is involved in doing this work is more complicated than it seems.

This book will help you to “think like a curator.”

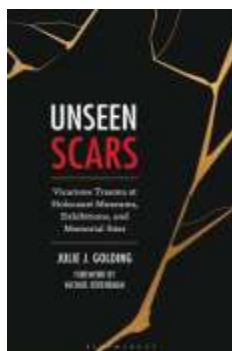
Turismo y patrimonio militar : la Bahía de Cádiz como legado vivo



Fernández Alles, María Teresa
1. ed.
Tirant Humanidades, 2026
(Plural)
172 p. ; 21x15 cm.
9791370381431
15,90 €

La Bahía de Cádiz, enclave estratégico con más de tres mil años de historia, custodia un patrimonio castrense excepcional donde el pasado y el presente de la Armada Española convergen de forma única.

Unseen Scars : Vicarious Trauma at Holocaust Museums, Exhibitions, and Memorial Sites



Golding, Julie J.
1. ed.
Bloomsbury, 2026
248 p. ; 22x15 cm.
9798216381204
45,55 €

Holocaust educators and museums face an urgent challenge: preserving the memory of genocide while protecting the psychological well-being of those who learn about it. How can they teach about historical atrocities without traumatizing the very students they aim to educate?

This groundbreaking book examines the complex intersection of trauma, memory, and education in Holocaust learning environments.

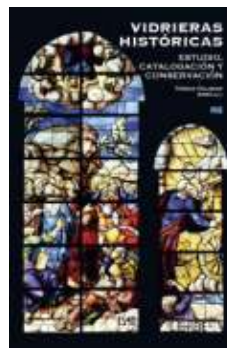
Usi, riusi, abbandoni : progetti e soluzioni per la gestione del territorio



Azzena, Giovanni (ed.)
Busonera, Roberto (ed.)
Trivelloni, Ilaria (ed.)
1. ed.
Edizioni Quasar, 2026
256 p. ; 29x21 cm.
9788854917453
40,77 €

L'idea del volume nasce nell'ambito del progetto PRIN dal titolo Diritto e buone pratiche nella gestione del territorio tra antichità romana e realtà odierna: la sostenibilità nell'uso del suolo alla luce dei testi agrimensori romani (bando2020), occasione per indagare contesti territoriali in cui permangono, o possono essere ricostruite, le tracce di una pianificazione territoriale riconducibile a trasformazioni dovute a interventi antropici ed eventi naturali, anche potenzialmente.

Vidrieras históricas : estudio, catalogación y conservación



Palomar Sanz, Teresa (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
306 p. ; 23x15 cm.
9788433876171
32,00 €

Este libro se acerca a las vidrieras desde distintas especialidades como son la historia, la conservación-restauración, o la química.

Ver muestra

¿Salvado o recuperado? : el control franquista del patrimonio a través del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN)



Caballé i Colom, Eduard
1. ed.
Comares, 2026
(Comares historia)
228 p. ; 24x17 cm.
9791370331238
23,00 €

En medio del estruendo de la Guerra Civil española no solo se disputaba el poder político y el control territorial: también se libraba una batalla por el patrimonio cultural. Obras de arte, objetos religiosos, colecciones y archivos pasaron a ser piezas clave en la disputa por la legitimidad.

Este libro invita al lector a adentrarse en ese escenario donde el patrimonio se entrelaza con la propaganda, la guerra y la construcción del relato político.

Ver muestra