

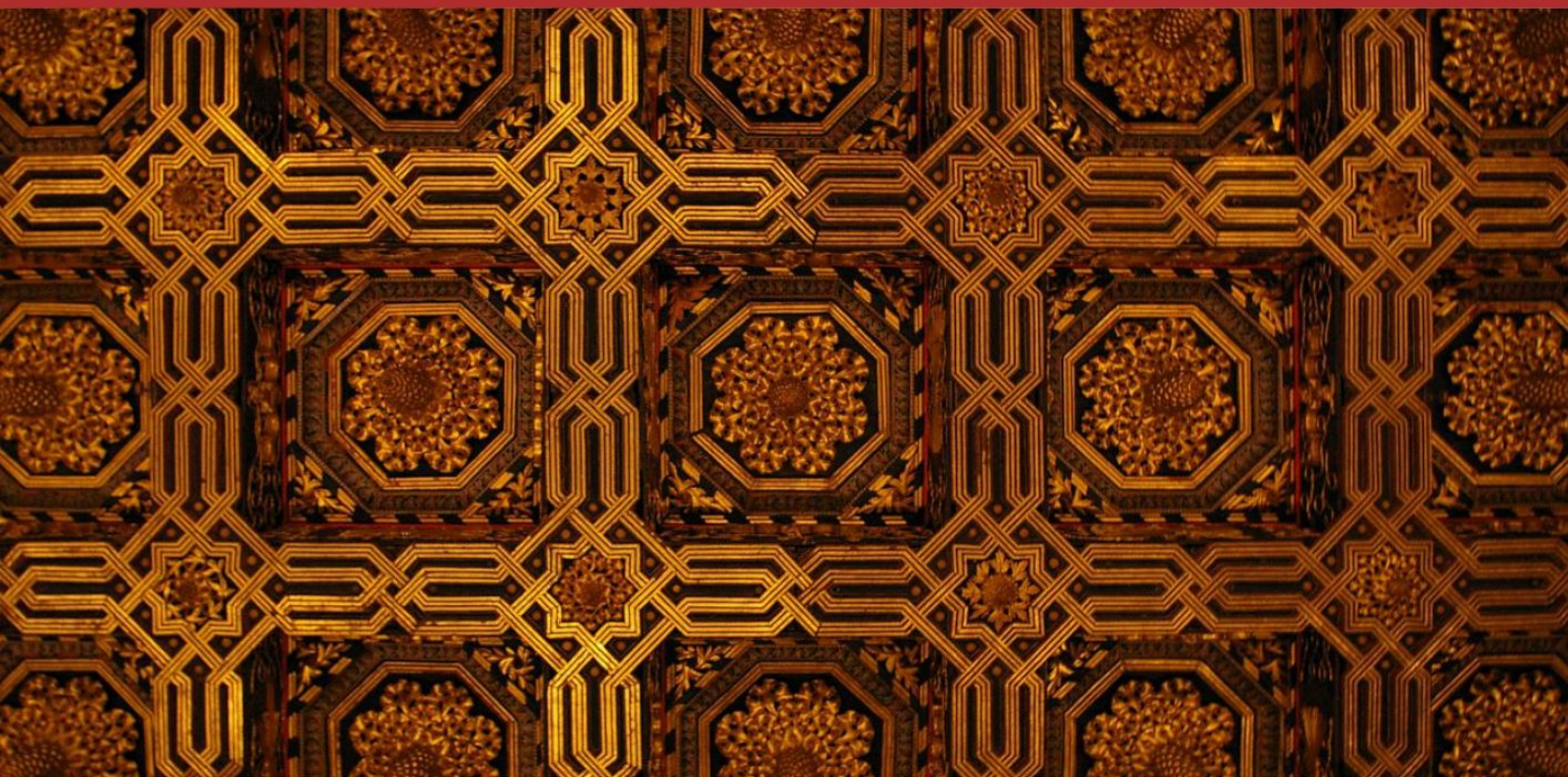


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Octubre 2026

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9 a 14h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

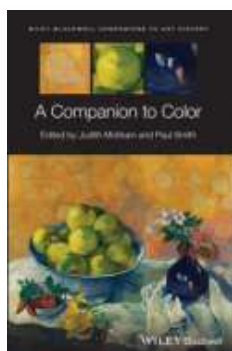
"Para doña María Alfonsa" : Música, literatura y arte para las monjas de Santa Ana de Ávila en el siglo XVIII



Vicente, Alfonso de
1. ed.
Reichenberger, 2026
(DeMúsica ; 32)
xii, 280 p. ; 24x16 cm.
9783967280951
61,36 €

La investigación sobre la vida musical de los monasterios de monjas en la Edad Moderna lleva dando notables frutos en los últimos decenios. Un caso especialmente singular es el de Santa Ana, en Ávila, pues conserva un rico archivo de partituras (catalogado en 1989) que incluye centenares de composiciones manuscritas compuestas para las monjas cistercienses. Una de estas fue la cantora, organista y arpista María Alfonsa de Liébana (Medina del Campo 1739), monja desde 1755 hasta su muerte en 1809.

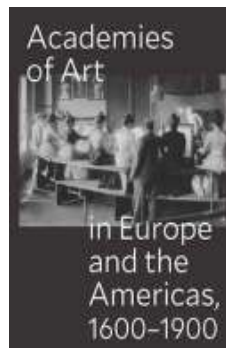
A Companion to Color



Mottram, Judith (ed.)
Smith, Paul (ed.)
1. ed.
John Wiley & Sons, 2026
(Blackwell Companions to Art History)
544 p.
9781394238668
211,75 €

A comprehensive exploration of color in art and art history, with insights from philosophy, psychology, material science, and cultural history
Color has long been central to artistic practice, yet its study spans disciplines from science to philosophy. A Companion to Color brings together thirty essays from leading scholars worldwide, offering a multi-faceted examination of color in art history.

Academies of Art in Europe and the Americas, 1600-1900

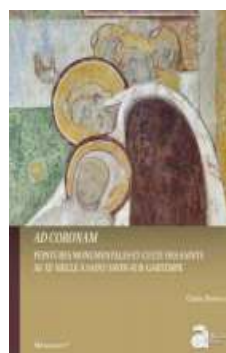


Lukehart, Peter M. (ed.)
Pfisterer, Ulrich (ed.)
Vázquez, Oscar E. (ed.)
1. ed.
Yale University Press, 2026
(Seminar Papers)
496 p. ; 25x17 cm.
9780300288452
76,49 €

A 300-year history of influential artist training academies in more than a dozen countries

This ambitious volume delves into the institutional history of art academies. These academies provided practical training for artists as well as spaces for theoretical discussions and debates as they emerged across Europe and the Americas around 1600 and through their proliferation in the eighteenth and nineteenth centuries.

Ad coronam : peintures monumentales et cultes des saints au XIe siècle à Saint-Savin-sur-Gartempe



Boisseau, Claire
1. ed.
Ausonius Éditions, 2026
(Mémoires ; 68)
356 p. ; 28x21 cm.
9782356137883
57,20 €

Les peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe (XIe siècle, UNESCO) comptent trois cycles hagiographiques méconnus. Deux d'entre eux, particulièrement mal conservés, ont fait l'objet de relevés archéographiques.

Andanzas de la pintura catalana en los tiempos del gótico : las estaciones del primer trecento



Alcoy, Rosa
1. ed.
Universidad de Salamanca,
2025
(Acta
salmanticensia.Biblioteca de
arte ; 376)
428 p. ; 28x20 cm.
9788410910300
55,00 €

La pintura catalana considerada gótica tiene unos límites iniciales y finales móviles, que lo son por ser todavía objeto de algunas discusiones. Este estudio parte de un recorrido introductorio por las obras que unen esos dos extremos. Sin embargo, son los tres capítulos siguientes los que, conocido el marco, nos adentran en las andanzas de las artes del primer Trecento catalán.

Arte y mito : iconografía y patrimonio botánico



Valtierra Lacalle, Ana (ed.)
Romero Mayorga, Claudina
(ed.)
1. ed.
Ediciones Complutense, 2026
(Miscelanea)
422 p. ; 24x17 cm.
9788466940191
24,00 €

"Arte y mito. Iconografía y patrimonio botánico", se adentra en el fascinante mundo de los mitos vegetales, historias que diferentes culturas han creado para explicar su relación con las plantas.

Ver muestra

Arte y posnaturaleza : teorías, genealogías y escalas



López del Rincón, Daniel
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Akal arte contemporáneo)
272 p. ; 24x17 cm.
9788446058342
24,00 €

En el presente libro, la tradicional separación entre naturaleza y cultura, construida en connivencia con la Historia del arte, se ve interpelada por la invocación de un mundo posnatural.

Artigrama, 40. Monográfico: Relaciones artísticas y culturales entre Japón, Nueva España (México) y España en la segunda mitad del XVI y los siglos XVII y XVIII. La primera globalización transoceánica



VV.AA.
Barlés Báguena, Elena (dir.)
Almazán Tomás, Vicente
David (dir.)
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2026
648 p. ; 23 cm.
0213-1498
30,00 €

El número 40 de Artigrama (2025/2026), revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, conmemora el 40.º aniversario de la publicación con un volumen de gran rigor científico. Su sección monográfica profundiza en la primera globalización transoceánica, analizando los intercambios artísticos y culturales entre Japón, Nueva España y España durante los siglos XVI al XVIII.

Byzantine Silk in the World



Ball, Jennifer
Thomas, Thelma K.
1. ed.
ARC Humanities Press, 2026
(CARMEN Visual and
Material Cultures)
286 p. ; 22x15 cm.
9781641894005
186,36 €

This is an art historical study of Byzantine silk from the sixth through to the eleventh century when the production of silk emerged as an imperial industry and became central to Byzantine courtly life and imperial diplomacy. Focusing on four focal pieces that are well known in scholarship, we lay out broader issues of manufacture, acquisition, circulation, and venerable practices of collecting Byzantine silk outside the territorial sway of the empire in church treasuries across Europe.

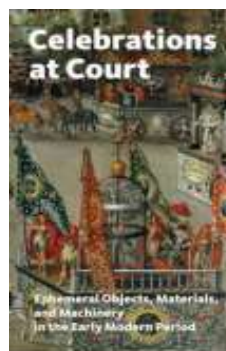
Carving Light and Body : Studies in Alabaster Meaning(s)



Lipińska, Aleksandra
1. ed.
Brill, 2026
(Studies in Art ; 9)
xx, 366 p.
9789004729308
151,03 €

Carving Light and Body investigates the mechanisms by which artistic materials generate meaning. Following alabaster across cultures and epochs, Aleksandra Lipińska traces its journey from the quarry to the artist's workshop, and examines its roles and functions in the realms of art, natural philosophy, theology, poetry, and diplomacy.

Celebrations at Court : Ephemeral Objects, Materials, and Machinery in the Early Modern Period



Christensen, Anne H. (ed.) ...
[et al.]
1. ed.
Aarhus University Press, 2026
372 p. ; 27x12 cm.
9788772196732
62,58 €

A rich and immersive insight into the spectacular courtly festival culture of 16th and 17th century Europe

Court celebrations constituted elaborate and flamboyant spectacles intended to showcase cultural sophistication, military power and technical expertise. Through carefully staged displays of marvel, feast and horror, they were performative articulations of power. By reiterating local traditions, such events reinforced and consolidated local belonging.

Chevaucher le péché : les Cavalcades des Vices dans la peinture murale en Europe (XIVe-XVIIIe siècles)



Cailloux, Marianne
1. ed.
Presses Universitaires du
Septentrion, 2026
(Histoire et civilisations)
456 p. ; 24x16 cm.
9782757446805
37,75 €

La Cavalcade des Vices est une image marquante : les sept péchés capitaux chevauchent leur animal allégorique, en chemin vers l'Enfer. En peintures, sculptures, enluminures, gravures, pièces de théâtre, fêtes civiques, cette image surgit partout en Europe entre le XIVe siècle et le XVIIIe siècle.

Cine Musical y Mestizaje Racial : el blackface en el Hollywood de los años treinta



Aparisi Galán, María
1. ed.
Universidad de León, 2026
(Músicas en situación ; 3)
234 p. ; 24x20 cm.
9791387583781
20,00 €



La interrelación entre la sexualidad y la raza se remonta al pasado decimonónico estadounidense, punto clave en la articulación de una nación y una subjetividad racialmente pura, separada de los crímenes sexuales esclavistas cometidos por la población blanca.

Classique contre gothique : l'architecture contre-nature



Martin, Régis
1. ed.
L'Harmattan, 2025
(Historiques.Travaux)
290 p. ; 21x13 cm.
9782336511788
35,46 €

La perception qu'un architecte du patrimoine peut se faire de l'histoire de l'architecture est assez différente de celle des archéologues, des historiens, et des conservateurs. Elle se nourrit moins à l'érudition qu'à l'observation et à la pratique de son métier. Sa compréhension des courants de pensée ou des techniques mobilise surtout le bon sens et l'analyse intuitive du rapport entre les formes et les forces.

Le panorama dressé ici brosse les contours d'une théorie du sensible.

Clothing and Identity in Early Modern Rome



Annerfeldt, Camilla
1. ed.
Bloomsbury, 2026
248 p. ; 23x15 cm.
9781350431430
40,32 €

This is the first book-length exploration of the clothes worn in early modern Rome and provides novel insights into the city of Rome during one of its most fascinating periods.

Contexto artístico de la publicidad : la intertextualidad en la dirección de arte



Elías Zambrano, Rodrigo
Jiménez Marín, Gloria
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2026
(Ciencias de la comunicación ; 26)
148 p. ; 24x17 cm.
9788447227693
19,00 €

Arte y publicidad constituyen conceptos que tienen una conexión estética y estructural intensa, ya que se prestan e intercambian técnicas, referencias y apoyos para transmitir significado a la sociedad. De hecho, los límites entre ambos a veces son difusos y se cuestionan, con relativa frecuencia, desde la crítica artística a los teóricos publicitarios. El objetivo del presente texto no es otro que explorar la relación entre algunas de las formas de la publicidad y los medios artísticos.

Ver muestra

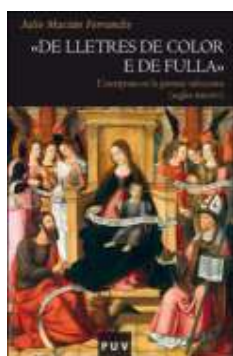
Cristina de Suecia



Arias Martínez, Manuel
1. ed.
Sílex, 2026
(Creadoras del Prado: artistas
y promotoras)
96 p. ; 21x14 cm.
9791388205545
19,50 €

Cristina de Suecia fue una soberana que convirtió el arte, el pensamiento y el coleccionismo en instrumentos de poder. Desde su abdicación hasta su decisiva instalación en Roma, su vida alteró el mapa cultural europeo y reconfiguró el destino de la escultura clásica. Su legado, ligado a la historia del Museo del Prado, revela una mirada sabia, singular y persistente.

De lletres de color e de fulla : la paraula escrita en la pintura del regne de València (segles XIII-XVI)

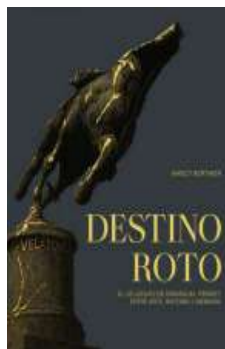


Macián Ferrandis, Julio
1. ed.
Universitat de València, 2026
(Historia ; 219)
246 p. ; 24x16 cm.
9788411187008
18,00 €

Les inscripcions de les pintures gòtiques i renaixentistes tenen un paper fonamental en la gestació, recepció i comprensió de les obres d'art. Tanmateix, la seua particular natura fa que siguen, en la major part de les ocasions, imperceptibles als ulls humans. Es planteja, doncs, la qüestió de quina era la raó de ser dels epígrafs pictòrics.

Ver muestra

Destino roto : el Velázquez de Emmanuel Fremiet, entre arte, historia y memoria



Berthier, Nancy
1. ed.
Casa de Velázquez, 2026
(Artis amore ; 16)
200 p. ; 26x21 cm.
9788490964880
39,00 €

Este libro presenta una investigación original desde las artes visuales sobre el "destino" de una obra profundamente marcada por la historia: la estatua ecuestre de Velázquez realizada por Emmanuel Fremiet a finales del siglo XIX.

Early Medieval Sculpture in Stone

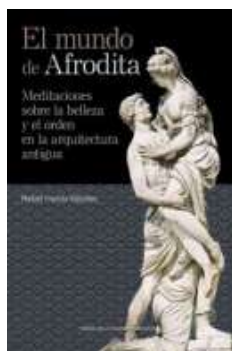


Hawkes, Jane (ed.)
Semple, Sarah (ed.)
1. ed.
Boydell & Brewer, 2025
(Boydell Studies in Medieval
Art and Architecture ; 29)
544 p. ; 23x15 cm.
9781837651535
163,74 €

Multidisciplinary scholarship showcasing innovative methods for working with sculptural material – with essays ranging from Merovingian funerary art to Old English and Scandinavian runic inscriptions.

The stone sculptures surviving across Europe from the early medieval period are an exceptional resource for understanding the communities that created them.

El mundo de Afrodita : meditaciones sobre la belleza y el orden en la arquitectura antigua



García Sánchez, Rafael
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(De Arte ; 27)
142 p. ; 23x16 cm.
9791370141189
14,00 €

La estética, ciencia reciente frente al resto de disciplinas clásicas, surge en 1750 de la mano de Baumgarten y lo hace como teoría del conocimiento sensible, aunque su formulación moderna dista de la riqueza conceptual que poseía en los albores de las artes. Este libro rescata nociones estéticas premodernas, donde términos como belleza, ser, orden, cosmos o ciudad poseían significados amplios y se entrelazaban con filosofía, política, religión y arquitectura.

[Ver muestra](#)

El nacimiento de la estética : análisis de la teoría estética de Alexander Gottlieb Baumgarten



García Gómez, Arturo
1. ed.
Universidad de Alcalá, 2026
(Monografías.Humanidades ; 104)
288 p. ; 24x17 cm.
9788410432352
18,00 €

El nacimiento de la estética es una disertación sobre la obra del filósofo prusiano Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762), autor de una nueva teoría ilustrada sobre el conocimiento (gnoseologie) que él mismo denominó con el neologismo greco-latino *aesthetica*, que en esencia significa 'teoría la percepción'.

[Ver muestra](#)

El patronazgo artístico de la Casa Ducal de Medina Sidonia (1297-1645) : "El triunfo de la fama"



Cruz Isidoro, Fernando
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2026
(Arte ; 84)
504 p. ; 24x17 cm.
9788447227259
26,00 €

La Casa ducal de Medina Sidonia alcanzó durante la Edad Moderna un enorme potencial económico, que se tradujo en un excelso patronazgo arquitectónico y artístico sobre su extenso territorio jurisdiccional, en Andalucía occidental, sobre todo en su capital, Sanlúcar de Barrameda. Los Guzmanes la convirtieron en una monumental ciudad conventual, al servicio e imagen de sus aristocráticos ideales.

[Ver muestra](#)

El valor del arte : del mecenazgo clásico al coleccionismo digital



Labrador Ballester, Patricia
(ed.)
1. ed.
Dykinson, 2026
276 p. ; 24x17 cm.
9791370473327
28,00 €

"El valor del arte: del mecenazgo clásico al coleccionismo digital" ofrece una revisión crítica del coleccionismo y del mercado artístico en el siglo XXI a partir de una premisa fundamental: el valor de los bienes culturales no es intrínseco, sino el resultado de una compleja construcción social, jurídica y económica.

Enseigner les arts plastiques : dimensions ergonomiques et didactiques du métier



Espinassy, Laurence
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Paideia)
148 p. ; 24x17 cm.
9791041304998
25,17 €

Futurs professeurs, enseignants, formateurs, inspecteurs, chercheurs : celles et ceux qui s'intéressent à l'enseignement, et plus spécifiquement à celui des arts plastiques, trouveront ici une réflexion sur les organisateurs génériques de l'activité enseignante en arts plastiques en lien avec les ambitions démocratiques de l'école française.

Entre el instante y la belleza : sobre el arte en un mundo agitado



Bauman, Zygmunt
1. ed.
Universidad de Alicante, 2026
(La lechuza sociológica de las artes ; 2)
138 p. ; 21x15 cm.
9788497179423
12,00 €

En esta obra inédita en español, Zygmunt Bauman reúne una serie de ensayos que amplían y profundizan su reflexión sobre la modernidad líquida desde una perspectiva poco explorada: la relación entre el arte, la belleza y la condición humana.

Entre el taller y la exposición : espacios de formación, trabajo y sociabilidad artística en Alicante (1886-1939)



Sánchez Izquierdo, Pablo
1. ed.
Instituto Alicantino de Cultura
Juan Gil-Albert, 2026
(Ensayo e investigación)
306 p. ; 21x15 cm.
9788411460507
12,00 €

Entre el taller y la exposición. Formación, trabajo y sociabilidad artística en Alicante (1886-1939) explora el desarrollo de la figura de los y las artistas en Alicante durante un periodo de intensa transformación cultural. El libro aborda cómo los creadores y las creadoras locales encontraron en los talleres, academias y exposiciones espacios clave para su formación y socialización.

Entre miniaturas y retablos : tránsitos artísticos en el siglo XV temprano



Ramón Marqués, Nuria (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2026
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
192 p. ; 24x17 cm.
9791388179167
20,00 €

Entre miniaturas y retablos propone una nueva mirada sobre la pintura y la miniatura medievales en los albores del siglo XV. A través de una perspectiva decididamente interdisciplinar, el volumen explora los vínculos entre manuscritos iluminados y pintura sobre tabla, atendiendo tanto a los lenguajes visuales del llamado gótico internacional como a los procesos materiales que hicieron posible su creación.

Ver muestra

Esculturas barrocas de plata en el Pilar : la familia de la Virgen



Casorrán Berges, Ester
Morte García, Carmen
1. ed.
Instituto de Estudios
Turolenses, 2026
(Renovatio ; 4)
98 p. ; 24x17 cm.
9791388146015
15,00 €

El tesoro de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza se enriqueció en el siglo XVII con las esculturas de San José con el Niño y de San Joaquín con la Virgen Niña. Ambos conjuntos salieron de los talleres de platería de Zaragoza y se encargaron al orfebre Miguel Cubels, si bien a la muerte de éste, el proyecto de la segunda escultura pasó al platero Fermín Garro.

Este es un lugar terrible



Sánchez, Joaquín Jesús
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Los caprichos)
144 p. ; 22x14 cm.
9788446057994
14,50 €

Los espacios sagrados son lugares paradójicos: un fragmento del mundo que no pertenece al mundo; un pedazo de tierra —indistinguible de todo lo que lo rodea— en el que habita un dios.

Francisco de Goya y el arte de la crítica



Cascardi, Anthony J.
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Akal arte y estética ; 89)
288 p. ; 24x17 cm.
9788446058373
25,00 €

En este libro se aborda la relación entre el enorme, extraordinario y a veces desconcertante corpus de Goya y las cuestiones interconectadas de la Modernidad, la Ilustración y la crítica.

Ver muestra

Francisco de Zurbarán and the Fabric of the World



Robbins, Jeremy
1. ed.
Reaktion Books, 2026
232 p. ; 21x13 cm.
9781836391753
34,77 €

A major re-evaluation of Francisco de Zurbarán, master of Spain's Golden Age.

Francisco de Zurbarán painted with unmatched stillness and intensity. Famed for his monks, saints, and martyrs, he also created mesmerizing still-lives, making fabrics shimmer and fruit glow with quiet presence. This book explores how Zurbarán's art captures the spiritual inwardness of seventeenth-century Spain and places the artist within the mystical and contemplative culture of his time.

Gaudí : análisis arquitectónico del Palacio Episcopal de Astorga y de la Casa Botines de León



Almonacid Canseco, Rodrigo
1. ed.
Universidad de León, 2026
(Arquitecturas ; 6)
236 p. ; 21x15 cm.
9791387583736
12,00 €

Este libro propone una relectura crítica de la obra de Antoni Gaudí centrada en dos edificios leoneses: el Palacio Episcopal de Astorga y la Casa Botines de León. Frente a la visión habitual que los relega a obras menores, el estudio reivindica su valor dentro del conjunto arquitectónico del autor. A través de un análisis riguroso de planos, materiales, formas y procesos constructivos, se establecen comparaciones con otras obras gaudinianas para evidenciar continuidades y singularidades.

Guerra petrificada : historia de la invasión napoleónica de España a través de sus monumentos



Cañas de Pablos, Alberto
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(Ciencias Sociales ; 199)
256 p. ; 21x15 cm.
9791370140083
20,00 €

Placas, monolitos, lápidas, bustos, estatuas de cuerpo entero y a lomos de un caballo o simples paneles informativos. Las formas en que una sociedad trata de perpetuar en el espacio público la memoria de los acontecimientos pasados que se consideran importantes son múltiples. Desde muy temprano la guerra contra Napoleón (1808-1814) fue objeto de conmemoraciones y actos de recuerdo en toda España.

Ver muestra

Il Giardino delle Idee : I Cesi, Rubens e l'Antico a Roma



Paolini, Cecilia
1. ed.
Viella, 2026
(I libri di Viella.Arte)
210 p. ; 24x17 cm.
9791257012281
34,94 €

Il Giardino delle Idee ricostruisce la presenza romana di Peter Paul Rubens attraverso il rapporto con il cardinale Bartolomeo Cesi, inserendolo nel più ampio contesto culturale della Roma tra Cinque e Seicento.

Basato su un'accurata indagine archivistica, il volume analizza il sistema intellettuale dei Cesi, fondato sull'intreccio fra collezionismo, genealogia e riflessione filosofica, e ne mette in luce il ruolo nella costruzione simbolica del potere aristocratico.

Imágenes de poder : reflexiones sobre el gusto VII

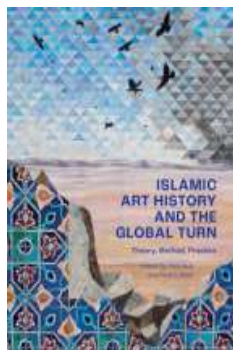


Simposio Reflexiones Sobre el Gusto
Lomba Serrano, Concepción
(ed.) ... [et al.]
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(Estudios ; 75)
396 p. ; 23x16 cm.
9791387705657
40,00 €

Imágenes de poder analiza el modo en que, desde la Edad Media hasta la más estricta actualidad, las imágenes han sido utilizadas por el poder en todas sus variantes y posibilidades. También las imágenes del desafío, los intentos de subvertir los discursos dominantes, el poder de la revolución y la provocación frente al orden establecido: contrapoderes. Además, se interroga a esas imágenes de poder para desentrañar sus significados, estrategias y trascendencia.

Ver muestra

Islamic Art History and the Global Turn : Theory, Method, Practice



Auji, Hala (ed.)
Dalal, Radha (ed.)
1. ed.
Yale University Press, 2026
(The Biennial Hamad bin Khalifa Symposium on Islamic Art)
288 p. ; 29x21 cm.
9780300276985
62,58 €

Although scholarship on how Islamic art is studied, collected, and exhibited is on the rise, less attention has been paid to how the field's various commitments relate to pedagogical and curating practices. Bridging the gap between theory and practice, this book explores how the past two decades of debates around diverse, inclusive, decolonial, and global approaches to Islamic art history have taken shape in classrooms, galleries, and related settings.

L'architettura in questione : relazioni tra Parigi e Roma nel Seicento



Avon, Annalisa
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2026
306 p. ; 24x20 cm.
9788891336002
228,80 €

Per la letteratura, come per la pittura, la scultura e la storia del collezionismo, il tema delle relazioni fra Italia e Francia tra gli ultimi anni del Cinquecento e l'età barocca è un tema sondato da tempo, con contributi storici e critici che ne hanno portato alla luce la complessità.

L'art ou la mémoire du monde



Bittinger, Nathalie (dir.)
Jolly, Geneviève (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2026
(GREAM)
300 p. ; 22x15 cm.
9791037050632
40,04 €

L'opéra, le cinéma, le théâtre, la danse, la performance, la peinture, l'installation ou la technologie numérique des XIXe, XXe et XXIe siècles mettent en jeu des lieux communs pouvant mobiliser la mémoire du monde, mais également convoquer celle de l'artiste ou du spectateur.

Cet ouvrage comporte trois parties : du bon usage de l'intertextualité, au geste vampirique ou patrimonial, et au désir d'Atlas et de collection.

L'entrelacs & le serpent : art médiéval et interprétation biblique



Coupigny, Ortaire de
1. ed.
L'Harmattan, 2026
(Religions et Spiritualité)
126 p. ; 21x13 cm.
9782336600543
16,02 €

De l'enluminure des manuscrits à la sculpture romane, le motif de l'entrelacs est omniprésent dans l'art médiéval. Bien plus qu'une simple ornementation décorative, ces courbes sinueuses qui s'entrelacent sont intimement liées à la figure biblique du serpent.

Pour décrypter cette mystérieuse relation, l'auteur nous invite à découvrir la dimension symbolique de l'entrelacs, en s'appuyant sur les textes fondateurs de la Genèse, du Livre de Job et des Évangiles.

L'environnement textile de l'autel (v. 1250-v. 1550)



Glodt, Julie
1. ed.
Éditions de la Sorbonne, 2026
(Histoire de l'art)
400 p. ; 24x16 cm.
9791035111069
40,04 €

En histoire de l'art, le décor de l'autel a longtemps été étudié au prisme de ses riches devants orfèvrés ou des retables sculptés et peints. À la fin du Moyen-Âge, néanmoins, une grande concentration de textiles entourent l'autel dans l'espace ecclésial? : nappes, dossiers, antependia, dais, courtines et tapis.

L'indiscrétion du rococo : épier, découvrir, surprendre dans le premier XVIIIe siècle français



Daguisé, Floriane
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2026
(Art et Société)
296 p. ; 28x22 cm.
9791041308347
40,04 €

Que signifie la présence récurrente et diversifiée d'un témoin voyant sans être vu, ou écoutant sans être entendu, dans les fictions littéraires et visuelles du premier XVIIIe siècle ? De Fontenelle à Rousseau, de Watteau à Fragonard, l'indiscrétion dessine un réseau de préoccupations invitant à mettre l'ombre en lumière, à faire des coulisses perceptives le foyer d'attention.

La armería de los duques de Alburquerque



González Ramos, Roberto
1. ed.
Universidad de Valladolid, 2026
(Historia y sociedad ; 250)
472 p. ; 24x17 cm.
9788413203928
18,75 €

La de los duques de Alburquerque en Cuéllar fue una armería dinástica en toda su extensión y en un grado perfectamente desarrollado, una de las más importantes de Castilla. El libro que aquí se presenta es un estudio completo de los antecedentes, desarrollo y formación del conjunto en el siglo XVI, cuando se creó un destacado ejemplo de elenco de categoría simbólica y de expresión de la imagen del poder nobiliario, situado en el castillo principal de la casa.

Ver muestra

La censure dans l'art



Martin-Mattera, Patrick (dir.)
Masson, Céline (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2026
(Questions sensibles)
140 p. ; 21x14 cm.
9791037049537
27,46 €

La censure est souvent envisagée comme un phénomène d'ordre social ou politique, un instrument de répression idéologique ou un moyen de contrôle de l'opinion. Pourtant, elle ne saurait se réduire à cette dimension coercitive : la censure agit aussi comme un opérateur de régulation symbolique, intervenant dans les processus psychiques et collectifs de manière complexe. Elle traverse l'histoire des sociétés, mais également celle des représentations, du savoir et du sacré.

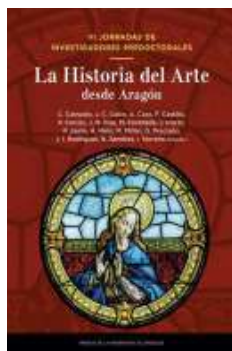
La cerámica hispánica, formas y funciones



Echevarría, Enrique
1. ed.
Universidad de Valladolid,
2026
(Arte y arqueología ; 57)
452 p. ; 24x17 cm.
9788413204048
23,00 €

Este libro trata de la historia tanto de la alfarería como de la cerámica y lozas realizadas en el ámbito de la Península Ibérica, desde el punto de vista de la forma estricta de cada objeto, así como de la función para la que se creó. Aunque se han referido cientos de tipos de recipientes y cacharros, faltaba una descripción detallada de la importancia de cada vasija en la vida diaria y de cómo su forma permitía su manejo y mostraba su utilidad, incluso para la vida social.

La historia del arte desde Aragón



Jornadas de Investigadores
Predoctorales
Campelo, Carlos (ed.) ... [et
al.]
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2026
320 p. ; 21x15 cm.
9791370140885
26,00 €

Los días 28 y 29 de marzo de 2025 se celebraron en Barbastro (Huesca) las VI Jornadas de Investigadores Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Ver muestra

La logique culturelle de la théorie de l'art



Xian, Zhou
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Essais)
334 p. ; 20x14 cm.
9791041308941
28,60 €

Qu'en est-il de l'intermédialité des arts, de l'esthétisation de la vie quotidienne ou du rapport entre réalité objective et représentation artistique ? C'est à ces principales questions que le livre est consacré au sein du contexte culturel chinois, mais aussi dans le rapport entre l'art chinois et l'art occidental.

La noche en Madrid : visión estelar de un momento de la Historia (1840-1936)



Conte, David (ed.)
Jankovic, Lise (ed.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2026
(Tiempo emulado. Historia de
España y América ; 102)
292 p. ; 24x17 cm.
9788491925873
32,00 €

Entre 1840 y 1936, la noche madrileña se convierte en un observatorio privilegiado de la modernidad. La noche en Madrid. Visión estelar de un momento de la Historia (1840-1936) ofrece una mirada innovadora sobre la capital española a través de las prácticas, imaginarios y representaciones que transformaron su vida nocturna.

Ver muestra

La postbelleza : !Qué bonita pero qué falsa!



García-Sánchez, Emilio
1. ed.
Tirant Humanidades, 2026
(Plural)
256 p. ; 22x15 cm.
9791370385231
21,90 €

En la actual postmodernidad hemos entrado en una fase disruptiva estética, La Postbelleza, una belleza humana que se ha fugado para ir más allá de ella misma, de su valor y configuración natural.

La puntada subversiva : el bordado y la creación de lo femenino



Parker, Rozsika
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Akal arte y estética ; 99)
320 p. ; 24x17 cm.
9788446058618
26,50 €

El lector tiene entre sus manos uno de los grandes libros de la historia del arte feminista, en el que su autora decidió llevar a cabo una reevaluación de la relación recíproca entre las mujeres y una de las prácticas artísticas más injustamente menospreciadas como es el bordado.

Ver muestra

La sculpture bourguignonne du XVe siècle : Oeuvres, artistes, questions

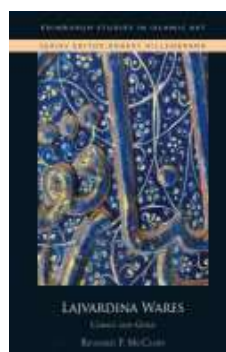


Flum, Thomas (dir.) ... [et al.]
1. ed.
Viella, 2026
(Études lausannoises d'histoire de l'art ; 35)
360 p. ; 24x17 cm.
9791254697542
55,91 €

La sculpture bourguignonne du XVe siècle occupe une place centrale dans le canon de l'histoire de l'art et a été au cœur de l'intérêt de la recherche depuis la fin du XIXe siècle.

À partir des années 1990, son étude a été profondément renouvelée.

Lajvardina Wares : Cobalt and Gold



McClary, Richard P.
1. ed.
Edinburgh University Press,
2026
(Edinburgh Studies in Islamic Art)
368 p. ; 24x17 cm.
9781399559270
249,16 €

This book examines the well-known but still poorly understood corpus of lajvardina ware from Iran, Central Asia and Russia. Acting as a follow-up volume to Mina'i Ware: A Reassessment and Comprehensive Study of Iranian Polychrome Overglaze Wares Through Sherds (Edinburgh University Press, 2024), it employs a broadly similar methodological approach to the next phase in the development of overglaze painted wares.

Las artistas gráficas en la prensa de guerra (1936-1939) : aproximación



Jiménez Martel, Germán
1. ed.
Sílex, 2026
(Sílex universidad.Historia)
348 p. ; 14x22 cm.
9791388205224
24,00 €

Germán Jiménez Martel realiza una investigación de gran valor sobre Las artistas gráficas en la prensa de guerra, 1936-1939 partiendo de una actualización de fuentes especializadas. Para ello presenta el abanico más amplio de mujeres pintoras e ilustradoras en vanguardia y retaguardia durante la Guerra Civil y su inmediata evolución, que había adquirido su mayoría de edad legal y social con la Segunda República.

Le Regard du droit : La politique et l'art à la Renaissance



Bouineau, Jacques
1. ed.
Société d'édition Les Belles Lettres, 2026
370 p. ; 24x16 cm.
9782251459202
51,48 €

À la Renaissance, l'Europe est bouleversée par une nouvelle manière de concevoir l'art. L'esthétique devient prioritaire. Par la grâce des formes, la maniera met en évidence un monde en harmonie, dans lequel la recherche de la beauté conduit à une remise en cause de l'individu et, partant, de la société. Théorisée par Alberti, cette immersion dans l'oeuvre d'art ouvre la voie à une émotion intime, qui transcende les cadres juridiques.

Lieu de l'art : topographies et modes opératoires de l'art contemporain



Battiston, Anna (dir.)
Prihodko, Natalia (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2026
(Arts contemporains)
236 p. ; 24x17 cm.
9791041304639
28,60 €

Aujourd'hui nous observons une diversité considérable des lieux où les oeuvres d'art sont créées et exposées?: musée public et galerie privée, centre d'art et centre commercial, place urbaine et ferme urbaine... Quelle que soit sa fonction première, chaque lieu qui accueille une oeuvre d'art, place celle-ci dans son système de coordonnées.

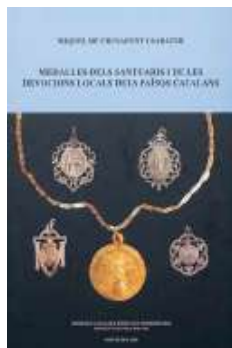
Lo visual, lo social y lo legible en la obra artística : visiones misceláneas



Puerta, Felicia ... [et al.]
1. ed.
Abada, 2026
(Lecturas de historia del arte)
258 p. ; 20x14 cm.
9791387521073
21,00 €

La obra de arte nos transporta y nos sacude, pero ¿puede también cambiar nuestra forma de ver el mundo? ¿Puede una palabra transformar la manera en que habitamos lo social? Este libro responde a estas preguntas a través de un diálogo vibrante entre la imagen y la palabra como vehículos de comunicación social en el arte contemporáneo. Lo visual, lo social y lo legible en la obra artística.

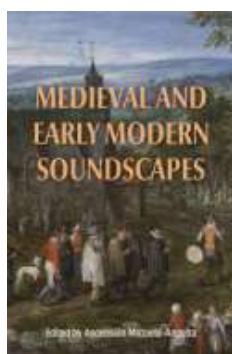
Medalles dels santuaris i de les devocions locals dels Països Catalans



Crusafont i Sabater, M.
1. ed.
Institut d'Estudis Catalans,
2026
185 p.
9788499658322
20,00 €

Des dels temps de l'Imperi Romà fins el 1931 i encara més tard, en el parèntesi històric del franquisme, la religió catòlica tingué un paper cabdal no sols en la vida quotidiana de les persones sinó també en múltiples aspectes de la política i del govern dels pobles. La medallística, fidel mirall de la vida de la gent, ens ho mostra clarament per diferents camins.

Medieval and Early Modern Soundscapes



Mazuela-Anguita, Ascensión
(ed.)
1. ed.
Boydell & Brewer, 2026
(Studies in Medieval and Renaissance Music ; 26)
288 p. ; 23x15 cm.
9781837655106
37,53 €

Sheds new light on the concept of “soundscapes”, enriching our understanding of the functions of music and sound in medieval and early modern cultures.

Scholarly interest in the idea of the “soundscape” has grown steadily in recent years, particularly in relation to the ways in which music and sound shaped communities, articulated social hierarchies, and marked significant events.

Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media



Kappler, Claude
1. ed.
Ediciones Akal, 2026
(Anverso ; 52)
432 p. ; 22x14 cm.
9788446058472
22,00 €

¿Qué secretos esconden los seres que habitan los trípticos de El Bosco? En *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media* Claude Kappler explora cómo lo fantástico era parte esencial de la mentalidad medieval.

O corpo humano : entre a Antigüidade e o Barroco = El cuerpo humano : entre la Antigüedad y el Barroco



Valderrábano González, Irune
(ed.)
Donato, Xavier de (ed.)
1. ed.
Universidade de Santiago de Compostela, 2026
368 p. ; 25x20 cm.
9788410142923
30,00 €

Desde os albores da civilización, o corpo humano foi obxecto tanto de representación e estudo como de atención, coidado e mesmo culto. O corpo era moito máis que unha entidade física; era moldeado polos deuses e a súa representación na arte e a arquitectura reflectía unha visión xerárquica, funcional e teolóxica do ser humano.

Pedro González de Mendoza y la catedral de Toledo : Memoria y comitencia artística



Castro Jara, Cristina
1. ed.
Ediciones de la Ergástula,
2026
(Monumentia ; 6)
380 p. ; 24x17 cm.
9788419726247
50,00 €

En este libro se analizan las intervenciones que orquestó el cardenal Pedro González de Mendoza, en el espacio más privilegiado de la catedral de Toledo, durante su arzobispado (1482-1495). La investigación se articula en torno a dos ejes. En el primero se analiza la biografía visual del prelado, a partir de un repertorio de retratos, en la que se perciben los ejes moduladores de su vida reconocibles en su comitencia toledana.

Ver muestra

Performing Worlds at the Baroque Court of Christine of France : Tobacco, Purple and Pearls



Daniele, Elisa Antonietta
1. ed.
Edinburgh University Press,
2026
(Conversions)
224 p. ; 23x15 cm.
9781399558129
128,14 €

Performing Worlds considers the natural resources, landscapes and stagecraft that viewers might have seen in ballets for Christine of France (1606-63), daughter of Marie de Médicis and regent of the Duchy of Savoy, at her court in Turin. It focuses on large commemorative drawings that reanimate the dancers' movements and the transformations of materials and environments—local and global—staged to promote Savoy's trading interests to European audiences.

Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco

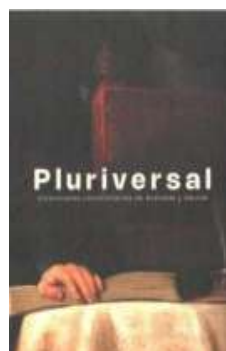


Justo Estebananz, Ángel (ed.)
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2024
(Cultura y patrimonio ; 12)
364 p. ; 24x17 cm.
9788447227778
20,00 €

Desde hace algunos años se asiste a un creciente interés por el estudio del arte en los virreinos españoles de América. Este libro, resultado del Proyecto de I+D+i Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco (ref. PID2020-112852GB-I00) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/, presenta un estudio interdisciplinar de la pintura quiteña en los siglos del Barroco.

Ver muestra

Pluriversal : colecciones universitarias de Granada y Sevilla



VV.AA.
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Extensión Universitaria)
296 p. ; 22x22 cm.
9788433875792
20,00 €

El título de la exposición deriva de un concepto, el pluriversalismo, que defiende la convivencia de múltiples realidades, saberes y formas de entender el mundo frente a una visión única y monocorde.

Retales de un pasado heroico : las colecciones de armas y armaduras como modelo de la magnificencia, entre dinastía y corte en el Renacimiento habsbúrgico



Mancini, Matteo (ed.)
Giannotta, Gaetano (ed.)
1. ed.
Sílex, 2026
(Sílex universidad.Arte)
158 p. ; 22x14 cm.
9791388205484
23,00 €

Este libro pretende acercar al gran público la imagen visual, la materialidad y la función social de armas, armaduras y armerías. Un tema de central importancia para la definición de la magnificencia en las sociedades de Antiguo Régimen que, además, puede imbricarse directamente con cuestiones centrales para la Casa de Austria en España desde la definición de la imagen regia hasta su presencia como parte medular y fundacional de las Colecciones Reales.

Roma y París, horizonte de los artistas aragoneses (1875-1920) : colección Francisco Palá Laguna



Castán Chocarro, Alberto (dir.)
García Soria, María (dir.)
Lomba Serrano, Concepción (dir.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(Catálogos)
392 p. ; 28x24 cm.
9791370141202
35,00 €

Catálogo perteneciente a la exposición "Roma y París, horizonte de los artistas aragoneses (1870-1920). Colección Francisco Palá Laguna" Aragón posee una historia artística de extraordinaria riqueza que, sin embargo, no siempre ha recibido la atención que merece. Durante el último cuarto del siglo XIX y las primeras décadas del XX, una generación de pintores aragoneses miró hacia Roma y París con la determinación de quienes saben que el talento se forja en el diálogo con lo mejor de cada época.

Sacra conversazione : diálogos sobre arquitectura: Imhotep y Antoni Gaudí



Baqué-Manzano, Lucas
1. ed.
Manzano, ed., 2026
162 p. ; 29x21 cm.
9788409894291
30,00 €

Esta obra propone un diálogo imaginario y profundo sobre el sentido de la arquitectura, conectando la visión del célebre arquitecto del Antiguo Egipto, Imhotep, con la del modernista catalán Antoni Gaudí. Ambas figuras comparten una concepción trascendental y sagrada del papel del arquitecto y de la conexión de su obra con la naturaleza y el pensamiento espiritual.

Ser-Arte



Hernández León, Juan Miguel
1. ed.
Abada, 2026
176 p. ; 20x14 cm.
9791387521370
20,00 €

Ser-Arte es un ensayo con el que Juan Miguel Hernández León, reciente Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, viene a completar la trilogía compuesta con los anteriores Ser-Paisaje y Ser-Arquitectura. En él se interroga por el acosar del arte como superación de la belleza tranquilizadora que se refugiaba, y justificaba, en la Estética clásica.

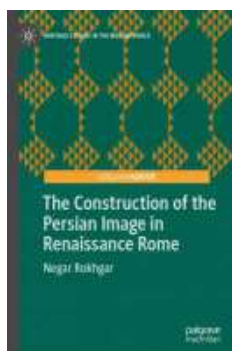
Speculative Imagemaking in Late Medieval and Early Modern Art : Festschrift in Honor of Reindert L. Falkenburg



Falque, Ingrid (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Brill, 2026
(Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History ; 87)
750 p. ; 23x15 cm.
9789004742079
192,92 €

This book in honor of Reindert Falkenburg's major contribution in the field of visual studies gathers twenty-four essays of scholars willing to engage with key aspects of his scholarship.

The Construction of the Persian Image in Renaissance Rome



Rokhgar, Negar
1. ed.
Palgrave, 2026
(Heritage Studies in the Muslim World)
xviii, 81 p.
9783032143808
47,85 €

This book offers a distinctive and compelling examination of artworks as vital historical documents, utilizing a multifaceted lens to delve into the cultural and artistic landscape of a particular era. By analyzing Papal commissions in Rome from the 15th to 17th centuries that notably incorporate Persian motifs, the book reveals the intentions of artists, the motivations of patrons, and the evolving styles and motifs across different cultures.

The Creation, Diffusion, and Reception of Italian Art in the Early Modern Iberian World

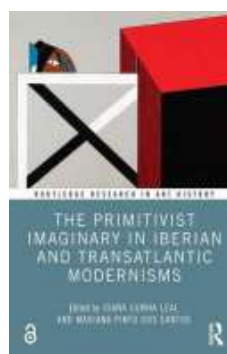


Gallori, Corinna Tania (ed.)
Navarrete Prieto, Benito (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge Research in Art History)
204 p. ; 25x18 cm.
9781032823157
66,74 €

This edited volume addresses the circulation of works of art, images, and ideas between the Iberian and Italian world and the subsequent responses this motion generated.

Amongst the themes discussed are the concepts of centre and periphery, replicas and alterations, and how items and ideas were reinterpreted.

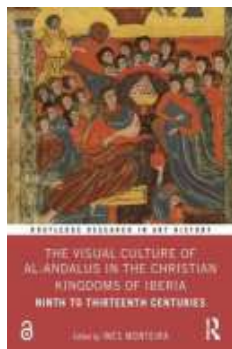
The Primitivist Imaginary in Iberian and Transatlantic Modernisms



Leal, Joana Cunha (ed.)
Santos, Mariana Pinto dos (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge Research in Art History)
202 p.
9781032409528
75,09 €

Taking into account politics, history and aesthetics, this edited volume explores the main expressions of primitivism in Iberian and Transatlantic modernisms. Ten case studies are thoroughly analyzed concerning both the circulations and exchanges connecting the Iberian and Latin American artistic and literary milieus with each other and with the Parisian circles.

The Visual Culture of al-Andalus in the Christian Kingdoms of Iberia : Ninth to Thirteenth Centuries



Monteira, Inés (ed.)
1. ed.
Routledge, 2026
(Routledge Research in Art History)
242 p. ; 24x17 cm.
9781032786933
69,52 €

This book addresses the reception of Islamic visual culture by the northern Iberian kingdoms, by systematically comparing works of art from both sides and fleshing out their historical context. This study includes figurative and iconographic motifs, architectural forms, and even the spolia from constructions and Arabic inscriptions that were embedded in Christian buildings.

Travesías del Barroco Iberoamericano

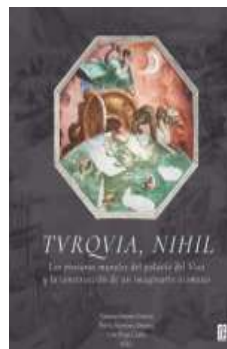


Chiva Beltrán, Juan (ed.)
Fernández Valle, María de los
Ángeles (ed.)
López Calderón, Carmen (ed.)
1. ed.
Universitat de València, 2026
380 p. ; 27x19 cm.
9788491338703
25,00 €

El viaje es uno de los objetos de estudio centrales en el arte iberoamericano de los siglos de la Edad Moderna: viajaron artistas y arquitectos, sus patronos y mecenas, obras de arte, grabados, costumbres, gustos, alimentos, modas y también historiadoras e historiadores.

[Ver muestra](#)

Tvrqvia, nihil : las pinturas murales del palacio del Viso y la construcción de un imaginario otomano



Jimeno Guerra, Vanessa (ed.)
Martínez Jiménez, Nuria (ed.)
Rega, Iván (ed.)
1. ed.
Universidad de León, 2026
230 p. ; 20x24 cm.
9791387583668
20,00 €

Las palabras de la inscripción que acompaña a la alegoría de Turquía nos adentran en una obra que ofrece una visión renovada e interdisciplinar de las pinturas murales del palacio del Viso del Marqués. Las investigaciones aquí recogidas ofrecen, por vez primera, el estudio técnico, artístico e iconográfico de sus ciclos pictóricos con el fin de desvelar los mecanismos que rigen la construcción del enemigo común de la cristiandad moderna, el Turco.

Velázquez y la Edad del Espíritu



González Polvillo, Antonio
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2026
(Historia y geografía ; 422)
452 p. ; 29x21 cm.
9788447227068
38,00 €

En esta obra se realiza el desvelamiento ideológico del pintor Diego Velázquez, que influirá sustancialmente en su extraordinaria producción pictórica.

[Ver muestra](#)

Velum Templi : mostrar y ocultar lo sagrado

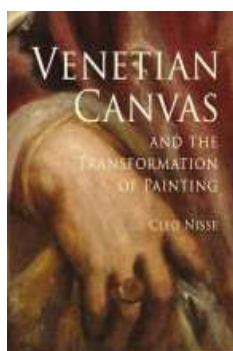


Escuredo, Elena
Olivares Martínez, Diana (ed.)
1. ed.
Universidad de Cádiz, 2026
(Monografías.Historia y arte ;
66)
358 p. ; 24x17 cm.
9791388112218
21,00 €

Este volumen aborda el estudio de un fenómeno central en la configuración histórica y cultural de la manifestación del hecho religioso: la regulación del acceso a lo sagrado a través de estrategias de ocultación y revelación.

Ver muestra

Venetian Canvas : and the Transformation of Painting



Nisse, Cleo
1. ed.
Princeton University Press,
2026
288 p. ; 26x21 cm.
9780691271675
82,74 €

Between the fifteenth and early seventeenth centuries, European painting underwent a profound transformation as artists increasingly painted on canvas instead of wood or walls. Nowhere was more important to this shift than Venice, where painters experimented with canvas with remarkable creativity and innovation. In *Venetian Canvas and the Transformation of Painting*, Cleo Nisse investigates why Venetian artists adopted canvas and how it revolutionized their art between 1400 and 1600.

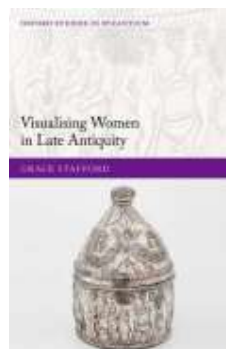
Ventanas al pasado : la reconstrucción de la historia con imágenes



Aparicio Resco, Pablo
1. ed.
Ediciones Akal, 2025
(Artefactos ; 10)
272 p. ; 22x14 cm.
9788446057611
16,00 €

Ni un condensador de fluzo, ni 1,21 gigavatios. Tampoco un DeLorean ni ninguna puerta del Ministerio del Tiempo. Para hacer un viaje a través de la historia solo necesitamos abrir una ventana al pasado. La investigación histórica y su divulgación se apoyan en imágenes y en reconstrucciones que sirven para mostrar cómo fue la vida en una ciudad desaparecida, cómo era una obra de arte que con el paso del tiempo se ha deteriorado o un edificio del que solo quedan poco más que los cimientos.

Visualizing Women in Late Antiquity



Stafford, Grace
1. ed.
Oxford University Press, 2026
(Oxford Studies in
Byzantium)
336 p. ; 23x15 cm.
9780198983798
144,63 €

Visualising Women in Late Antiquity examines depictions of contemporary women in the late antique Mediterranean as a rich source for social history. Most histories of women in this period focus on the copious surviving textual sources, the majority of which were written by churchmen. Yet it is also widely acknowledged that such sources can be as problematic as they are fascinating.